

Джоэл Конрад

(Joel Konrad) — аспирант
Университета Макмастера
(Гамильтон, Онтарио, Канада).
В настоящее время работает
над диссертацией, посвященной
тому, как в Британии конца
XVI—XVIII века изображали
разрисованное тело.
konradja@univmail.cis.mcmaster.ca

Щеголи- варвары»: мода, мораль и разрисованное тело в английской культуре, 1590–1660

Аннотация

В Англии раннего Нового времени тело чужеземца выступало как интересный и полезный инструмент культурного анализа. Особое внимание привлекало разрисованное тело, дававшее повод поднять важные темы, касающиеся придания телу правильного облика и его связи с воспитанностью, нравственностью и религиозностью, что приводило к дискуссиям об образе тела за границей и в самой Англии. В работе на материале публикаций 1590–1660 годов, когда произошли важные сдвиги в восприятии чужеземной телесности, прослеживается, как менялось отношение англичан к разрисованному телу. Она опровергает распространенное мнение, что до первого кругосветного плавания Джеймса Кука разрисованное тело лишь изредка и мимолетно становилось предметом обсуждения, демонстрируя своеобразный и постепенно меняющийся взгляд английских авторов начала Нового времени на чужеземную практику изменения своего тела. В частности, проанализированы

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory: The
Journal of Dress,
Body & Culture
(опубл. онлайн
21 апреля 2015 г.)



размышления и наблюдения англичан, вызванные манерой чужеземцев украшать свое тело узорами, с которой они столкнулись на ранних этапах колониальной политики Англии.

Ключевые слова: Англия в раннее Новое время; тело; Британская империя; татуировки; история культуры

Для англичан начала Нового времени, формулировавших свои мысли на бумаге, тело представляло собой сложный инструмент осмысления культуры: одежда, поза, жесты, украшения — все это позволяло составить мнение о человеке, будь то в Англии или на ее расширяющихся заморских территориях (Ribeiro 2003; Vincent 2003). Тела чужеземцев с процарапанным на коже несмываемым рисунком, равно как и одетые, принимающие предписанные позы тела, рассматривались и интерпретировались с помощью сложившихся в культуре общепринятых смысловых схем. Характеристики чужеземцев в XVI–XVII веках отличались неустойчивостью и эволюционировали — прежде всего потому, что менялись представления англичан о собственном обществе и о том, как понимать социальное взаимодействие и телесный облик. В статье на материале публикаций 1590–1660 годов, когда произошли важные сдвиги в восприятии разрисованного тела, прослеживается, как менялась трактовка такого тела в английских дискуссиях о чужеземцах. Немногословная и часто противоречивая реакция англичан на разрисованные тела в XVI веке вскоре — к первому десятилетию XVII века — уступила место порицанию. В значительной мере отталкиваясь от споров о подобающем облике тела, разгоревшихся в то время в Англии, путешественники и моралисты часто описывали разрисованные тела, которые они видели или о которых читали, на языке моды и эстетики, утверждая, например, что английского фата отличает «тот же дух противоречия и причудливости», «свойственный детям тщеславия», и что он «в той же мере оскорбляет природу» (Bulwer 1653: 529). Поэтому моралисты вскоре начали трактовать разрисованные тела чужеземцев в библейско-дидактическом ключе, подчеркивая, как опасно потворствовать гедонистическому началу в отношении к своему телу.

В последнее время социологи сознательно отошли от традиционного взгляда на декоративные модификации тела как некую «примитивную» практику, отчасти восходящего, вероятно, как раз к восприятию разрисованного тела в Англии XVIII столетия. Авторы работ о современных татуировках отмечают, что разрисованное тело одновременно выражает индивидуальность и принадлежность

к группе, очерчивая видимые и четкие границы между телами (Atkinson 2003; DeMello 2000; Ellis 2008; Gell 1993; Sanders & Vail 2008). Эти исследователи, как правило, по-разному смотрят на роль современных татуировок в обществе в целом, но сходятся на том, что для осмысления рисунков на теле сегодня необходимо привлечь обширный социальный и исторический контекст. Несмотря на растущий интерес к историческим коннотациям рисунков на теле, изданная на сегодняшний день литература на эту тему касается в первую очередь истоков и передачи этой практики, а не ее восприятия и понимания, сосредоточиваясь главным образом на том, как татуировки распространились и становились все более популярными за последние 250 лет¹. В частности, вопрос о существовании в Англии «прототату»-культуры до возвращения корабля Кука «Индевор» из Тихого океана способствовал появлению исследований на более общие темы, например распространения культурных явлений и европейского взгляда в раннее Новое время. К сожалению, пока они лишь замедлили изучение телесных модификаций в предшествующие двести лет, создав не слишком полезную классификацию таких практик в зависимости от их происхождения, вместо того чтобы исследовать сложное культурное и интеллектуальное восприятие разрисованного тела в Англии на заре Нового времени².

В этой работе вопрос о происхождении не является первостепенным. Моя задача — проанализировать разнообразные и постепенно меняющиеся реакции на разрисованное тело в годы, последовавшие за первыми контактами англичан с народами обеих Америк и Африки. В частности, я останавлиюсь на распространенном мнении, что до первого кругосветного плавания Кука на «Индеворе» о разрисованном теле упоминали лишь вскользь и мимоходом, — сторонники этой точки зрения называют «свидетельства Кука и его команды» «подробными, в отличие от его испанских, голландских, французских и британских предшественников, только бегло касавшихся этого предмета» (Thomas et al. 2005: 17). В противовес этому мнению я показываю своеобразие и эволюцию взглядов англичан раннего Нового времени, сталкивавшихся «за морем» с практикой нанесения на тело рисунков.

Продолжение и иллюстрации в печатной версии.