

Риторика сегодня: от декаданса до ренессанса (Практики)

Валерий Вьюгин

От составителя

DOI: 10.53953/08696365_2023_183_5_7

Valery Vyugin

From the Compiler

Мы продолжаем публикацию подборки статей, посвященных современной риторике. Работы, появившиеся в предыдущем номере, были обращены к различного рода теоретическим сторонам темы. В предлагаемом блоке представлены исследования, авторы которых стремятся показать, как риторическая перспектива может быть полезна при анализе конкретных случаев. **К. Богданов** демонстрирует, каким образом в терминах риторики прочитывается такая жизненная практика и, соответственно, топос, как пьянство: в центре его внимания различные инвективные и апологетические формы вербальных репрезентаций «литературного алкоголизма» на русской почве. Разговор об отечественной культуре продолжает **И. Калинин**, чья статья посвящена самоучителям для малообразованных начинающих писателей — специализированным «риторикам» и «антириторикам», как их называет автор: потребность в них стала ощущаться в СССР 1920—1930-х годов после призыва широких трудящихся масс в литературу. Предметом размышлений **О. Давыдовой** и **Л. Муравьевой** стала риторика визуального сторителлинга в комиксах Лив Стрёмквист. Исследователей интересует игра Стрёмквист с пропорциями между «рассказом» и «показом», рассматриваемая как риторический механизм, обеспечивающий манипулятивный потенциал анализируемого нарратива. **Л. Бугаева** посвящает свое исследование роли мысленного эксперимента в романах Виктора Пелевина и Роберта Сойера. Этот способ аргументации с опорой на воображение осмысливается в статье как находящийся на пересечении нарратологии, философской логики и риторики.