

Дорогие читатели,

перед вами 71-й — специальный — выпуск журнала «Теория моды: одежда, тело, культура», который посвящен складке и мерцающим смыслам моды.

Приступая к работе над номером, мы отталкивались от интереса к тому, что остается на полях, застревает между складок, мерцает между швами недосказанное и умолчанное, сокрытое и утаенное.

Маргиналии, бэкстейдж, «кухня», спинка, а не перед, телесные границы и пограничные смыслы, прорехи, пятна, ошибки, вестиментарные «обломки» и изъяны, полифония смыслов и голосов, фигура умолчания в костюме и тончайшая гардеробная метафорика — все эти темы явились фокусом нашего интереса и точкой сборки этого номера.

Вошедшие в выпуск статьи наперебой ссылаются на известную работу Жюль Делёза, который пишет о «непрестанно производящем складки» барокко, а также о всех прочих имевшихся в культуре складках, «пришедших с Востока, а также древнегреческих, римских, романских, готических, классических...»¹. Авторы номера пополняют этот репозиторий «головокружительными завихрениями фрактальных складок, находящихся в непрерывном движении — сворачивающихся, разворачивающихся, раскрывающихся» в творчестве Ирис ван Херпен (см. статью Аннеке Смелик «Фрактальные складки: постгуманистическая мода Ирис ван Херпен»); подвижными складками жакетов типа кимоно, «поощряющими неустойчивые, динамичные отношения» и «открывающими возможность эстетического, телесного наслаждения, задействуя все чувства: зрение, осязание, слух» и способствуя, таким образом, «эстетизации и возвышению товара» (см. статью Элизабет Крамер «Все дело в складках: исторический, транснациональный и материальный анализ моды 2010-х годов на жакет кимоно»); а также мерцающими смыслами несохранившихся предметов одежды, к примеру фижм и прочих атрибутов женского нижнего гардероба, чьи изображения найти затруднительно, а словесные описания редки, зачастую насмешливы и почти всегда написаны мужчинами, не имевшими опыта ношения этих конструкций (см. статью Сары Э. Бендалл «Случай „французских фижм“: методологический подход к реконструкции и пониманию недолговечных предметов одежды»).

Феномен штопаной одежды, складки жирного тела, «разговоры о тряпках» в переписке женщин-психоаналитиков первого поколения Анны Фрейд и Лу Андреас-Саломе, манекены, одежда, предназначенная для контрабанды ценностей, — эти и многие другие не всегда очевидные темы и сюжеты оказались в исследовательском фокусе авторов номера, который мы предлагаем вашему вниманию.

Pleats please!²

И вдохновляющего чтения,
*Людмила Алябьева, шеф-редактор журнала
«Теория моды: одежда, тело, культура»*

Примечания

1. Делёз Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1997.
2. Так называется линия одежды, запущенная японским дизайнером Иссеем Мияке в 1993 году и основанная на использовании разработанного им плиссированного материала, который обладает невероятной пластичностью и драматургией.