

Дорогие читатели,

перед вами 70-й выпуск журнала «Теория моды: одежда, тело, культура», который открывает текстильная подборка статей, на этот раз посвященных шерсти и изделиям из нее. Про шерсть в последнее время много пишут в рамках устойчивой повестки и в связи с уникальными экологичными свойствами этого натурального волокна: его биоразлагаемостью и возможностью переработки. Кроме того, шерсть согревает, при этом позволяя коже дышать, а также обладает прочностью и долговечностью, которые особенно актуальны на фоне стремительно падающего качества продукции массмаркета.

Между тем шерсть принадлежит к тем волокнам, которые были среди первых освоены человеком, что по сути делает ее материальным свидетелем и свидетельством человеческой цивилизации. Собственно формы взаимодействия с шерстью, а также производимые из нее предметы, преимущественно одежда, и попадают в фокус внимания авторов ряда вошедших в блок статей, будь то мужские шерстяные костюмы от австралийских производителей или вязаные носки как национальный символ Финляндии. Возможно, именно в силу столь плотных и долгосрочных отношений как раз изделия из шерсти уверенно входят в число наиболее мифологизируемых предметов гардероба, будь то носки, варежки и, конечно же, свитер, которому посвящен завершающий подборку материал «Мой дорогой свитер». Вошедшие в этот номер избранные истории были собраны проектом Линор Горалик¹ PostPost.Media² по просьбе авторов выставки «Мой дорогой свитер», которая была показана в рамках Красноярской ярмарки книжной культуры, проходившей в ноябре 2021 года. Основным фокусом выставки стало исследование универсального предмета гардероба, существующего поверх гендерных границ и возрастных условностей и обладающего богатейшей мифологией и обширной географией. Одно из центральных мест на выставке было отведено собственно историям свитеров, красивых и уродливых, любимых и ненавидимых, подаренных и купленных, связанных, перевязанных и недовязанных, но всегда историям о «том самом свитере», который всегда больше чем просто одежда.

С самыми теплыми пожеланиями,
*Людмила Алябьева, шеф-редактор журнала
«Теория моды: одежда, тело, культура»*

Примечания

1. Включена Минюстом РФ в реестр иностранных агентов.
2. Подробнее о проекте PostPost.Media см.: <https://postpost.media>.