

Кэролайн Эленовиц-Хесс

(Caroline Elenowitz-Hess) — помощник преподавателя в Новой школе дизайна Парсонс. В качестве стажера работает в составе кураторской команды Института костюма при Метрополитен-музее и Музея Института технологии моды. Сфера научных интересов — понимание женственности во Франции и США в XX веке.

С

ИМВОЛИЗМ КОЛЛЕКЦИИ Highland Rape: сексуальность, насилие и власть на подиуме

Приглашение на показ осенней коллекции Александра Маккуина 1995 года украшало единственное изображение — фотография зашитого шрама длиной более десяти сантиметров (Gleason 2012). Намек неоднозначный: ждет ли зрителей кошмар или исцеление? Highland Rape («Изнасилованная Шотландия»), четвертая подиумная коллекция Маккуина, ознаменовала собой поворот в его карьере. Несомненно провокационное название и не менее провокационное зрелище: женщины-модели выходили на подиум в разодранной, нарочито откровенной одежде. Некоторые рецензенты назвали коллекцию «женоненавистнической» (Brampton 1995), другие хвалили ее за «живые, будоражающие идеи» (Spindler 1995). Показ до сих пор считается одним из самых спорных и противоречивых в творчестве Маккуина, а двойственность мрачного намека в приглашении так и осталась неразгаданной. Споры вокруг коллекции Highland Rape привлекли к Маккуину всеобщее внимание; всего год спустя его назначили креативным директором французского модного дома Givenchy (Frankel 2015). **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory:
The Journal
of Dress, Body
& Culture
(2022. Vol. 26.3)

