

Дайс Л. Мэтьюз

(Dyese L. Matthews) — PhD,
доцент кафедры менеджмента
в сфере модной индустрии
и социальной справедливости
в Школе дизайна Парсонс.
dyese.matthews@gmail.com

Дениз Николь Грин

(Denise Nicole Green) — PhD,
специалист в области дизайна
и менеджмента в сфере
модной индустрии, а также
антрополог, занимающийся
историей американских индейцев
и коренных народов.
dng22@cornell.edu

География модного нарратива: как темнокожие женщины формируют облик Гарлема с помощью моды и работы памяти

Аннотация

Пространственная субъектность темнокожих женщин конструируется посредством социальных, эстетических и материальных практик украшения тела. Эта воплощенная мода (предметы одежды, тщательно подобранный гардероб, выбор повседневного стиля) представляет собой специфический способ работы с памятью, как персональной, так и коллективной. Благодаря этому пространство приобретает темпоральную перспективу. В настоящей статье мы показываем, как темнокожие женщины среднего и старшего возраста формируют облик нью-йоркского Гарлема с помощью моды.

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory:
The Journal
of Dress,
Body & Culture
(опубл. онлайн
4 августа 2025)



Гарлем — это место, насыщенное воспоминаниями и образами будущего, центральная часть которых отводится облаченному телу. Такое исследование особенно важно сейчас, когда процессы, связанные с джентрификацией и социальным неравенством, постепенно меняют исторический облик района, его материальный ландшафт и повседневную жизнь его обитателей. Мы доказываем, что темнокожие женщины не просто живут в Гарлеме, а активно формируют его как значимое для себя пространство, используя одежду как инструмент сохранения памяти. С помощью сарториального стиля они не только воплощают личную и коллективную историю, но и противостоят системному неравенству, давая голос тем, кого обычно не слышно. Чтобы описать эти взаимоотношения, мы вводим новое теоретическое понятие — «география модного нарратива». Оно позволяет прояснить сложные, пронизанные властными отношениями связи между модой, одеждой, пространственной субъектностью и конструированием локуса, в которые активно вовлечены женщины африканской диаспоры.

Ключевые слова: воплощение; пространство; африканская диаспора; женщины среднего возраста; мода и нарратив.

Введение

«Наконец я попадаю на обсуждение книги, организованное Гарлемским литературным обществом, и автор, Марго Джефферсон, рассказывает о своей новой работе „Конструирование нервной системы“ (Constructing A Nervous System). Сидя в зале Гарлемской школы искусств, я наблюдаю за разнополой и разновозрастной аудиторией, мужчинами и женщинами с черным и темным цветом кожи, и вижу их реакцию — смех, кивки в знак согласия, внимательную вовлеченность. В ходе модерлируемой дискуссии поднимались разные темы — от успехов и личных драм Айка и Тины Тернер до живой трансляции нашумевшей импровизации Эллы Фицджеральд на мотив *How High The Moon*. Вечер завершился выступлением джаз-банды и танцами. Некоторые из тех, кто остался потанцевать, были одеты с иголки, включая мисс Тернер (участницу исследования). На одном из мужчин был белый пиджак, белые перчатки и белая фетровая шляпа в стиле „федора“ с красными полями; выглядел он более чем впечатляюще. Немного потанцевав, я присела, чтобы понаблюдать за танцорами, которые легко скользили по паркету и отбивали чечетку. Особенно выделялась мисс Тернер: казалось, что она парит в воздухе: когда она

кружилась, ее черно-красно-белое платье с очень широкой юбкой словно приподнимало ее над землей. Мы танцевали до самого утра».

*Полевые заметки первого автора
Гарлемская школа искусств, 8 мая 2023*

Приведенный отрывок из полевых заметок первого автора прекрасно передает суть Гарлема и демонстрирует, как персональный модный стиль темнокожих женщин формирует облик района. В этой статье мы собираемся подробно и развернуто ответить на следующий вопрос: как именно женщины среднего и старшего возраста из африканской диаспоры «созидают место» с помощью нарративов моды и стиля (Tulloch 2010).

Задачи исследования

Для темнокожих женщин (впрочем, как и для многих других) мода — это не просто одежда. Это способ заявить о себе, своей истории и своих устремлениях (Ford 2015; Hartman 2019). Сам процесс создания образа служит для них источником радости, наполняет гордостью, ощущением силы и свободы. Для темнокожих женщин улицы Гарлема традиционно служат пространством творческой реализации; стиль здесь разновидность повседневного удовольствия и способ самоутверждения (Ford 2015; Tulloch 2016). Мы постараемся показать, как женщины среднего и старшего возраста в Гарлеме используют сарториальные практики и модные нарративы для формирования локальной идентичности («созидания места») и сохранения памяти. Мы опираемся на три ключевые теоретические концепции: «стиль — мода — одежда» (Tulloch 2010), «черная география» (McKittrick 2006) и «работа с памятью темнокожих» (Sutherland & Collier 2022). Они составляют методологическую основу для осмысления процесса созидания мира, которым заняты темнокожие женщины в Гарлеме. Как показывает наше исследование, с помощью стиля и связанных с ним нарративов эти женщины конструируют собственную реальность. Используя одежду как инструмент самовыражения, они трансформируют городское пространство и заставляют других услышать себя. Эта практика представляет собой разновидность создаваемого средствами моды контрнарратива, который укрепляет агентность женщин и способствует их успешной самоидентификации (Collins 2009; Delgado & Stefancic 2017). Самоопределение с помощью моды расширяет их возможности, так как оспаривает доминирующие европоцентричные интерпретации жизненного опыта темнокожих женщин (Ford 2015; Matthews & Reddy-Best 2022).

В статье ставятся следующие исследовательские вопросы: 1. Каким образом повседневные практики, мода и гардероб темнокожих женщин формируют и трансформируют облик Гарлема? 2. Как переосмысление понятия «модный нарратив» позволяет по-новому осмыслить взаимосвязи между памятью темнокожего сообщества, феноменом «созидания места» и расширением возможностей личности? **(Продолжение и иллюстрации см. в печатной версии.)**