

**Хе Ын Ким**

(Hye Eun Kim) — дизайнер, исследовательница и доцент кафедры дизайна одежды университета Донг-Ый (Dong-eui University) в Южной Корее.

В фокусе ее исследовательского внимания — ткань и претерпеваемые ею изменения в процессе пошива и ношения одежды в контексте материальной культуры с точки зрения антропологии.  
hye-eun.kim@network.rca.ac.uk,  
hekim@deu.ac.kr

# Платье С УЗЛОМ КАК ВМЕСТИЛИШЕ НАМЕРЕНИЯ СОЗДАТЕЛЯ

**Аннотация**

Настоящее практическое исследование направлено на создание предмета одежды, который вместил бы намерение создателя передать энергию владельцу. Используя метод автоэтнографии, автор статьи взяла за основу свой дневник. В результате свободных экспериментов был случайно создан узел, который передает впечатление смело воплощенной энергии; затем в результате сознательных усилий он превращается в платье, призванное установить прочную материальную связь между создательницей и владелицей. Узел делает отношения между создательницей, изделием и его

Статья впервые  
опубликована  
в журнале  
Textile: Cloth  
& Culture  
(2021. Vol. 21.1)



владелицей двусмысленными: они существуют между видимым и невидимым. Скрытые складки и структура узла из ткани представляют собой энергетический узловой пункт для реализации мысли, этому соответствует тот факт, что узлы часто используются в магических ритуалах. Будучи дизайнером одежды и исследовательницей, автор изучала материализацию намерения через дизайн и пошив; в данном случае узел является идеальным воплощением намерения автора передать невидимую энергию видимому миру посредством создания необычного платья.

**Ключевые слова:** узел; связь; энергия; воплощение; магия

## Введение

В корейской традиционной культуре существует обычай: мать невесты вышивает на специальном комплекте постельного белья пару уток-мандаринок и преподносит его в дар молодоженам как пожелание долгой и счастливой совместной жизни (ил. 1 и др. иллюстрации см. во вкладке 5). Пожелания матери материализуются в движениях ее рук, делающих стежки, чтобы заполнить вышивкой большую часть полотна. Схожим образом, традиционная корейская одежда для новорожденного шьется из поношенной одежды пожилых родственников, чтобы пожелать ему здоровья и долголетия и передать энергию предыдущего владельца (Cultural Heritage Administration 1994). В роли дизайнера и в роли исследовательницы я изучала то, как намерение создателя может материализовываться через дизайн и пошив предмета одежды.

Если рассматривать материальность как способ «осмысления, присвоения и использования материальной природы мира в деятельности человека», анализ материальности предмета одежды может способствовать более глубокому пониманию предмета и дизайна одежды, создателя и процесса создания и, шире, процесса и значения созидательной деятельности человека (Pollard 2004: 48; Ingold 2010: 8).

Цель моего практического исследования — создать предмет одежды, который бы заключал в себе желание создателя передать мощный заряд энергии тому, кто будет его носить. Точнее, я надеюсь передать ментальную и эмоциональную силу человеку, который будет носить сделанное мной изделие. В практическом исследовании изучение теоретических работ сочетается с автоэтнографией. Поэтому дневник, в котором я документировала процесс работы, был отредактирован для использования в этой статье. Рефлексия, обусловленная моим собственным культурным бэкграундом (традициями Кореи), также играла важную роль в разработке дизайна и пошиве изделия.

## Исследование материала

Стремясь вложить энергию в будущее изделие, я начинаю изучать материал без каких-либо предварительных задумок. Я драпирую ткань на портновском манекене, воображая свободное течение энергии, порождаемое естественными складками. Я надеюсь добиться того, чтобы мой разум, а также изделие и его конечный владелец испытали на себе эту свободную циркуляцию энергии. И все же первые пробы оказываются неудачными, поскольку они не отражают мое намерение передать энергию (ил. 2). От безысходности я режу и перекручиваю ткань, порой скрепляя и завязывая вырезанные лоскуты узлами (ил. 3).

Один из моих экспериментальных двойных узлов ближе к краю отреза ткани, создающий замкнутый конец в виде петли, передает особенно смелое воплощение энергии. Крепкий на вид узел напоминает мне о древнем обычае, распространенном среди корейских женщин: во время родов они держатся за хлопковую веревку со множеством узлов, подвешенную за центральную поперечную балку крыши дома, чтобы облегчить болезненный процесс родовых потуг через натягивание ткани<sup>1</sup>. Важнейшее значение поперечной балки в корейской архитектуре вкупе с тем фактом, что в старину роды были несущим угрозой жизни процессом, навели меня на мысль исследовать, как крепкие узлы передавали силу из дома и прилегающей земли в тело роженицы. Они функционировали как некая священная связь в момент, когда женщина переживает родовые муки, чтобы подарить жизнь младенцу — один из важнейших ритуалов жизненного перехода<sup>2</sup>. Таким образом, я предпринимаю попытку повторить форму завязанной узлами материи, которую тянули на себя корейские женщины во время родов.

Как можно заключить энергию в узел, чтобы в конечном итоге передать ее изделию, так же как сила из поперечной балки передавалась женщине, чтобы облегчить рождение ребенка? Сила натяжения исходила сверху (место расположения поперечной балки) и двигалась по ткани в тело; в плечевом изделии горловина может выдерживать достаточно силы натяжения от верха до низа. Шея расположена между головой и плечами как колонна между крышей и полом дома или балка между двумя его стенами. Таким образом, я начинаю с правой стороны изделия и оборачиваю ткань вокруг шеи (с правой полочки по задней части шеи на левую полочку) как вокруг оси — источника энергии. Таким образом, шея носящей платье станет поперечной балкой, откуда будет ниспадать ткань. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**