

Кэрол Куарини

(Carol Quarini) — независимая исследовательница и художница.

Защитила диссертацию в Университете искусств в Фарнеме (Великобритания), изучала историю производства и дизайна тюлевых занавесок и кружевных штор. Ее феминистские вышивки и кружева привлекают внимание к проблемам домашнего насилия.

Подробнее о ее работе можно узнать на ее персональном сайте:

www.carolquarini.com.

Семейная Травма:

работы из текстиля как реакция на ограничение свободы, принуждение и контроль

Введение

Предмет моего практического междисциплинарного исследования составляет семейная травма, вызванная ограничением свободы, домашним принуждением и контролем, а также отклики на нее в текстильном производстве. Мне хотелось бы привлечь внимание к упомянутым проблемам, поставить под сомнение привычное для нашего общества отношение к семейной травме и спровоцировать дискуссию. Об актуальности моего исследования свидетельствуют увеличение количества случаев домашнего насилия в отношении женщин в условиях карантинов во время пандемии Covid-19 в 2020 году (Wild 2020).

Я использую подход, сочетающий в себе анализ современных случаев домашнего насилия с исследованием ситуаций домашнего

Статья впервые
опубликована
в журнале Textile:
The Journal
of Cloth & Culture
(опубл. онлайн
21 января 2022)



заклучения и принудительного контроля, описанных в литературе и нашедших отражение в текстиле. Таким образом я пытаюсь добиться дискурсивного разнообразия. Как любое практическое исследование, моя работа призвана «будоражить, акцентировать и проливать свет на проблему, а не подтверждать и закреплять» уже имеющееся в социуме знание (Sullivan 2005: 174). Мне хотелось бы, чтобы «читатели и зрители обратили внимание на социальные феномены, которые в противном случае они могли бы не заметить» (Barone & Eisner 2012: 166). В конечном счете моя задача в том, чтобы сделать «невидимое видимым»; такова специфика практического исследования (Gray & Malins 2004: 105). **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**