

Кэтрин Уилкинсон

(Dr. Catherine Wilkinson) — старший преподаватель Ливерпульского университета имени Джона Мурса, специалист по педагогике.

Саманта Уилкинсон

(Dr. Samantha Wilkinson) — старший преподаватель Городского университета Манчестера (Великобритания), читает курс о детях и молодежи.

Холли Сарон

(Holly Saron) — аспирантка третьего года обучения, помощник преподавателя в Университете Эдж-Хилл (Великобритания).

Брови на лице города: «скаус», плейсмейкинг и повседневное творчество

Введение

Толчком к написанию этой статьи послужил проект «Не в глаз, а в бровь: истории ухода за бровями — от обычных до „скаус“», в ходе работы над которым мы собрали множество личных историй и создали новую типологию бровей, до сих пор не существовавшую¹. Нас как авторов проекта интересует, какими вкусовыми критериями руководствуются ливерпульские женщины и мужчины из рабочей среды, выщипывая, формируя брови и придавая им определенное положение, чтобы создать тщательно продуманный, эстетичный образ. К написанию статьи мы приступили, стремясь оспорить негативные оценки бровей «скаус» в прессе и социальных сетях и представить

Статья впервые опубликована в журнале Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture (2021. Vol. 25.3)



данные о том, какое значение уход за бровями имеет для конкретных людей. Приведем примеры резкой критики в популярной прессе: Беллинда Уайт на страницах Telegraph назвала брови «скаус», темные и густые, «самым кошмарным бьюти-трендом со времен ваджазлинга²» (White 2018), а Лиз Джонс заявила в газете Daily Mail, что они похожи на «жуткого вида арки» (Jones 2011).

Брови «скаус» привлекли внимание публики после выхода на канале E4 британского постановочного реалити-шоу «Отчаянные из Ливерпуля» (Desperate Scousewives, 2011–2012), где действие разворачивается в Ливерпуле (Великобритания), в особенности благодаря звезде шоу и «ливерпульской красавице» Джоди Ландстрем (см.: Channel Four Television Corporation 2018). После трансляции шоу на телевидении мода на брови формы «скаус» быстро просочилась в широкие слои общества (как в Ливерпуле, так и за его пределы). Таблоиды быстро подметили, что такую форму бровей предпочитает и герцогиня Кембриджская, и та же Джонс выразила мнение, что брови «скаус» по вкусу женам и подругам известных спортсменов или звездам реалити-шоу, однако «Кейт с ее безупречным во всем остальном вкусом такие густые брови не к лицу» (Jones 2011). Налицо связь между бровями «скаус», ливерпульскими женщинами из рабочей среды и культурой знаменитостей. Перед нами взгляд правой буржуазной прессы или, как сказала бы Джоан Бил, попытка «демонизировать» Ливерпуль и его жителей (Beal 2007: xiii).

Не так давно местная газета Liverpool Echo задалась вопросом, не грозит ли бровям «скаус» исчезновение (см.: O'Brien 2017), но, судя по роликам на YouTube, авторы которых учат, как добиться такой формы бровей (см.: KoreanBilly 2018), и статье в Telegraph «Брови „скаус“: руководство для начинающих» (см.: White 2018), эта мода не теряет популярности. Общая задача этой статьи — представить диалог о том, что представляет собой уход за бровями, создание образа и идентичность в глазах ливерпульских женщин и мужчин. Брови могут показаться тривиальным — едва ли не комичным — объектом изучения, но, как установили исследователи (главным образом психологи), они играют важную роль в выражении эмоций, в том числе радости, грусти, гнева, страха, отвращения и удивления (см.: Ekman 1993), и в невербальной коммуникации, включая жестовый язык (Baker-Shenk 1985), а также в значительной степени определяют эстетическое восприятие человеческого лица. Поэтому мы полагаем, что брови требуют серьезного научного осмысления.

В работе мы опираемся на подробные интервью с мастерами по коррекции бровей и их клиентами, равно как и на неформальные

этнографические интервью, взятые нами на четырехдневном мероприятии, проходившем 25–28 апреля 2018 года в Фонде художественных и творческих технологий в Ливерпуле. Мы хотим показать, что повседневная творческая практика, сопряженная с уходом за бровями, не только играет значимую роль в формировании идентичности, особенно для ливерпульских женщин, но и является примером «восходящего» плейсмейкинга, инициатива которого исходит от широких масс. Статья построена следующим образом: сначала мы наметим контекст дискуссии, набросав «портрет» Ливерпуля и его жителей. Затем дадим краткий обзор литературы о волосах и идентичности. Далее мы переходим к теоретическому осмыслению концепции перформативности, предложенной Джудит Батлер (Butler 1988; Butler 1990). Мы подробно описываем методологии, примененные в данном исследовании, и представляем его результаты, поделив их на три тематические категории: 1) плейсмейкинг; 2) стремление выделиться/вписаться в среду; 3) повседневное творчество. Наконец, мы намечаем будущие направления научных исследований на тему бровей.

Продолжение в печатной версии.