

Энтони Салливан

(Antony Sullivan) — д-р, старший преподаватель Лондонского колледжа моды (UAL), среди его недавних публикаций: глава «Одевая оппозицию: сарториальное сопротивление и европейские „левые“» в сборнике «Мода и политика» (Fashion and Politics, 2019), а также статья «Карл Маркс: мода и капитализм» в сборнике «Осмысление моды: обзор ключевых теорий» (Thinking Through Fashion: A Guide to Key Theorists, 2015).
t.sullivan@fashion.arts.ac.uk

«Темные фабрики»

Великобритании: призраки современного расового капитализма

Аннотация

Недавние журналистские расследования, привлекающие внимание к ужасным условиям и недопустимо низкой оплате труда рабочих на «темных» швейных фабриках Лестера — главным образом, представителей уязвимых социальных групп, мигрантов и выходцев с Глобального Юга, — в очередной раз высветили теневую сторону британской модной индустрии, ее зависимость от дешевого, «расово маркированного» труда и потогонной системы, превращающей людей в легко заменимый «расходный материал». Во время пандемии Covid-19 фабрики продолжали работать и производили изделия быстрой моды для брендов, торгующих онлайн. Это свидетельствует о том, что кризис британского

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory:
The Journal
of Dress,
Body & Culture
(2022. Vol. 26.4)



швейного производства — лишь одна из множества проблем, связанных с функционированием глобальной системы СМТ (Cut, Make and Trim — раскрой, пошив и отделка), предполагающей, что миллионы рабочих, шьющих нам одежду, постоянно подвергаются серьезному риску и вынуждены жертвовать многим. Опираясь на современные марксистские и постмарксистские концепции, в частности на теорию сверхэксплуатации труда, разработанную Смитом и Суванди, на исследование Де Дженовы, посвященное проблеме миграционного контроля в контексте «пограничных режимов и зрелищ», а также на критическое осмысление Гарги Бхаттачарьей введенного Седриком Робинсоном (Robinson 2020) понятия «расового капитализма», я в настоящей статье постараюсь объяснить, как случилось, что эти жуткие призраки по-прежнему обитают в мире модной индустрии.

Ключевые слова: потогонный труд; сверхэксплуатация; расовый капитализм; резервные армии; пограничные режимы.

Введение: ПОЛИКРИЗИС И МОДА

В нашу турбулентную эпоху мода по-прежнему занимает важное место в нарративах, связанных с феноменом, который принято именовать «капитализмом катастроф». «Темные фабрики» Великобритании (O'Connor 2018) — прекрасный пример, демонстрирующий тесную связь модного производства с миграцией: ведь именно уязвимые и, пользуясь термином Гарги Бхаттачарьи (Bhattacharyya 2018), «маргинальные группы населения», производят сегодня львиную долю модной продукции, подвергаясь при этом огромному риску.

В настоящей статье я рассматриваю три очень важные новации в марксистской/постмарксистской теории, которые, как представляется, способствуют более глубокому осмыслению неустранимых парадоксов и противоречий современной глобальной модной индустрии, функционирующей в условиях «поликризиса» (Tooze 2021) и плотно взаимодействующей с транснациональными потоками людей, труда и стоимости. Во-первых, это критическое переосмысление Гарги Бхаттачарьей (Bhattacharyya 2018) очень важной идеи Седрика Робинсона (Robinson 2020) о взаимосвязях между расой, историей и экономикой, или о «расовом капитализме». Во-вторых, это представленные в работах Джона Смита (Smith 2018) и Инти Суванди (Suwandi 2019) революционные исследования «глобального трудового арбитража» как

основы новой теории империализма, в которой уделяется пристальное внимание присвоению и сверхэксплуатации трудовой стоимости стран Глобального Юга. И наконец, в-третьих, следует упомянуть впечатляющую работу Николаса Де Дженовы (De Genova 2016), где описан феномен, который автор остроумно называет дисциплинарным «спектаклем границы». Как пишет Де Дженова, этот механизм представляет собой реактивный способ регулирования «первоначального человеческого фактора» миграции с помощью практикуемых современными государствами «тактик огораживания», одной из репрезентаций принципиально расиализированной перформативной политики контроля иммиграции. Анализ этих теоретических моделей в совокупности позволяет по-новому взглянуть на глубоко укоренившиеся проблемы системы транснациональной эксплуатации труда в мире моды — эксплуатации, которая, пользуясь удачным термином Сандры Ниссен, осуществляется в так называемых «зонах жертвоприношения» (Niessen 2020). Злоупотребления в отношении уязвимых мигрантов в Северном полушарии и рабочих Глобального Юга являют собой, говоря словами Лизы Фогель, симптом глубокого экзистенциального кризиса капиталистического «социального воспроизводства» (Vogel 2013). **Продолжение и иллюстрации см. в печатной версии.**