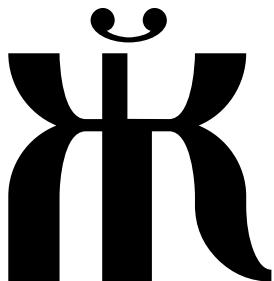


Кейт Флетчер

(Kate Fletcher) — д-р наук, профессор Центра устойчивой моды в Лондонском университете изящных искусств в Великобритании, один из самых известных специалистов по проблемам моды и устойчивого развития. Работы Флетчер, в том числе посвященные модному локализму и моде за пределами роста, определяют и переформатируют эту область исследования. Ее последняя работа посвящена отношениям модного дизайна и природы.
kate@katefletcher.com



жизнеописание как метод экологического исследования

Аннотация

Тема настоящей статьи — жизнеописание как исследовательский метод, позволяющий по-новому взглянуть на взаимоотношения между живыми созданиями и локусами, включая моду и одежду. Практика превращения себя в объект исследования позиционируется как путь к экологической осознанности, в результате которого непосредственный индивидуальный опыт принимает формы укорененного, материализованного, разнообразного и реляционного знания о том, как мы живем и как реагируем на экологический кризис. В приложении к статье приводится фрагмент авторского жизнеописания о взаимодействии природы и моды.

Ключевые слова: жизнеописание; осознанность; осознанное потребление; экологический кризис.

Введение

По мере того как усиливается экологический кризис, все более насущным становится поиск новых знаний, которые помогут осознать проходящее и действовать соответственно. В условиях экологических

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Practice:
The Journal
of Design,
Creative Process &
the Fashion Industry
(2022. Vol. 14.2.)



ограничений понимать, что именно мы знаем и как именно мы действуем, — это вопрос выживания. Кроме того, это может облегчить решение давно назревших проблем: возможно, мы сумеем осознать, что универсальной «истины» не существует, а высокомерие и предвзятость, свойственные западному антропоцентрическому и механистическому взгляду на мир, разрушительны. Писатели давно обращаются к собственной жизни как к источнику знаний о том, как устроены взаимоотношения между природой, локусом, культурой и действием, и используют автобиографию как метод исследования, позволяющий прочувствовать сложность и богатство окружающего мира (см., например: Angelou 1984). В феминистском дискурсе (Ahmed 2017) и в радикальных политических активистских практиках (DeRocher 2018) нарративы, основанные на жизненном опыте, используются для свидетельствования, для познания мира с разных точек зрения и для обретения агентности. Автобиографический нарратив продуктивен и для решения экологических проблем. Он делает зримыми и осозаемыми связи между людьми и не-людьми, одушевляет мир и позволяет услышать все многообразие его голосов (см., например: Shepherd 2011; Dillard 2014; Jamie 2005).

Опираясь на эту традицию, я в своей короткой статье попытаюсь легитимизировать жизнеописание как метод экологических исследований — как процесс, выявляющий взаимоотношения между живыми созданиями и локусами. Главное внимание я уделяю моде и одежде. Я назвала свою практику «жизнеописанием», поскольку этот термин укоренен в литературной традиции и тесно связан с феминистскими концептуализациями. Кроме того, мне нравится, что в нем проступает «жизнь», со всей ее красотой и экологической осознанностью. Впрочем, термины «жизнеописание» и «автобиография» близки и часто используются как взаимозаменяемые. Я буду использовать их так же.

Жизнеописание — это метод, при котором мы рассматриваем, описываем и интерпретируем себя самих и нашу собственную жизнь как объект исследования. Это высказывание от первого лица, в котором материалом для рефлексии служит конкретный, непосредственный и воплощенный опыт. Жизнеописание — стартовая точка для создания самых разных содержательных конструкций, оно порождает много переживаний и открывает много возможностей. Это основа для решений, которые принимаются в тесной связи с контекстом, стимул к формированию сложных и реалистичных представлений о мире и связанных с ними действиях. Эренфельд и Хоффман так описывают эту важную оптику: «При взаимодействии со сложно устроеннымми системами необходимо не точное знание, а понимание.

Понимание приходит благодаря обостренной способности к наблюдению и постоянному исследованию системы, в которой живет человек» (Ehrenfeld & Hoffman 2013: 94). В этой статье я интерпретирую практику жизнеописания как средство, необходимое для постоянного исследования системы — Земли, на которой мы живем. Я рассказываю, как эта практика устроена, что она в себя включает и для чего нужна, и акцентирую некоторые ее особенности, важные для выработки экологической осознанности. Я также постараюсь объяснить, как практика жизнеописания способствует достижению экологической устойчивости, которой сегодня озабочена модная индустрия. В конце статьи приводится небольшой фрагмент жизнеописания, посвященного взаимоотношениям природы и одежды.

Начну с признания: в своих суждениях я пристрастна. Я заинтересованное лицо. Уже около семи лет я использую жизнеописание как исследовательский и педагогический метод. Благодаря ему я признаю себя и свое место в мире. Я пишу в автобиографической модальности о взаимоотношениях между одеждой, людьми и природой. Так написана моя книга «Дикое платье» (Fletcher 2019). Мода для меня — проводник в масштабном, экологически маркированном пространстве, в рамках которого и осуществляются материальные, запечатленные, контекстуально обусловленные и деятельные отношения человека и не-человеческой природы (см.: Plumwood 1998). Я использую жизнеописание, чтобы научиться новым способам познания, отличным от традиционного научного или редукционистского дискурса о моде и устойчивом развитии. Я взялась писать автобиографию не потому, что моя жизнь чем-то интересна (вовсе нет), а потому, что мне хотелось стать ближе к локусам, в которых я обитаю, и ко множеству других людей, обитающих там же. Это цель, до которой иногда трудно добраться по прямой. Кроме того, когда я пишу в автобиографической модальности, я понимаю, что должна действовать. На эту работу и на меня саму заметно повлияла книга «Жизнеописание и литературный метисаж как этос нашего времени» (Hasebe-Ludt et al. 2009) и переписка с ее авторами — Эрикой Хасебе-Лют, Синтией Чамберс и Карлом Легго. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**