

Элизабет Уэй

(Elizabeth Way) — помощник куратора в Музее Института технологии моды (Нью-Йорк). Курировала выставки «Столицы мировой моды» (Global Fashion Capitals, 2015), «Темнокожие модельеры» (Black Fashion Designers, 2016), «Ткань моды» (Fabric in Fashion, 2018) и «С головы до пят» (Head to Toe, 2020). Магистр в области истории костюма (Нью-Йоркский университет). Сфера научных интересов — взаимодействие афроамериканской культуры и моды.

Одежда как пропуск в период Гарлемского ренессанса: мода в романах Джесси Редмон Фосет и Неллы Парсен

В 1920-е годы в жизни темнокожих американок, как и во всей стране, наступили радикальные перемены. Сразу несколько явлений, постепенно набравших силу в американском обществе, достигли своей кульминации: Великая миграция афроамериканцев в северные города, эмансипация женщин, последовавшая за первой волной феминизма и утверждением всеобщего избирательного права, — наряду с модернизацией женской моды и растущим влиянием афроамериканской культуры, наиболее ярким проявлением которого стал Гарлемский ренессанс. Темнокожие женщины теперь обладали большей свободой, но прежние опасности еще слишком часто напоминали о себе. Несмотря на открывшиеся новые возможности и такие примеры, как Жозефина Бейкер, добившаяся на сцене мировой известности, расовая дискриминация и сексизм бытовали во всех сферах жизни, а подавляющее большинство рядовых американцев по-прежнему разделяли

Статья впервые опубликована в журнале Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture (2020. Vol. 24.4)



разрушительные для общества стереотипные представления о сексуально распущенных, недалеких и кричаще одетых афроамериканских женщинах. Общины темнокожих представителей среднего класса служили прибежищем для состоятельных афроамериканок, однако необходимость соответствовать тем же требованиям, которым следовали белые женщины из среднего класса, имела как преимущества, так и недостатки. Темнокожие представители среднего класса в целом придерживались буржуазных взглядов на расовые и гендерные нормы, порой подавлявшие женщин, у которых оставалось мало вариантов, помимо того, чтобы стать активной прихожанкой, женой и матерью, стремящейся к более высокому социальному статусу и респектабельности, или избрать другую крайность, выстроив, подобно Бейкер, божественный, эротический образ.

В такой обстановке две писательницы Гарлемского ренессанса, Джесси Редмон Фосет и Нелла Ларсен, написали романы, в которых показали трудную жизнь темнокожей женщины из среднего класса. Обе романистки уделяют особое внимание попыткам своих героинь вписаться в белое общество, давая им примерить на себя разные роли на фоне меняющегося социального ландшафта Америки. Фосет в «Сливовой булочке» повествует о попытках героини выдать себя за белую, а Ларсен в «Зыбучих песках» изображает нарушение классовых и гендерных границ. Перед нами не усвоение чужой расовой идентичности — то, что по-английски обычно называют *passing*, — а более тривиальные реалии, в контексте которых авторы исследуют основную цель такого усвоения, исследуют попытки темнокожих женщин решить фундаментальную задачу: выйти за пределы стереотипных представлений как темнокожего, так и белого сообщества об афроамериканской женщине. Мода как инструмент формирования идентичности и восприятия окружающих играет ключевую роль в обоих романах. Обратившись к табуированной теме попыток проникнуть в белое общество и рассматривая сквозь призму моды и стиля стратегии, к которым прибегали темнокожие женщины в процессе конструирования собственной идентичности, Фосет и Ларсен пролили свет на трудности, с которыми такие женщины сталкивались в реальности в это хаотичное время. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**