

Дорогие читатели,

перед вами 76-й выпуск журнала «Теория моды: одежда, тело, культура».

Раздел «Одежда» посвящен вестиментарным практикам и конфликтам, связанным с социалистическим и постсоветским контекстом. Среди вошедших в блок материалов статья Томаша Фрасоньского, посвященная феномену джинсов в социалистической Польше, которые «были не просто предметом гардероба. Они превратились в символ свободы, молодежного бунта и тяги к миру по ту сторону железного занавеса». В ответ на сложившийся в польском обществе запрос на джинсовую одежду в 1960-х годах было налажено местное производство одежды из отечественного заменителя денима, в том числе брюк, стилизованных под джинсы, которые в дальнейшем стали экспортироваться в страны соцблока, включая СССР (см. статью Томаша Фрасоньского «Польша в синем: джинсовая индустрия в польском обществе в социалистическую эпоху»). Между тем современники, носившие социалистические аналоги западного образца деним-жанра, жаловались на его неauténtичность и несостоительность, связывая это преимущественно с неспособностью ткани «правильно трансформироваться» в процессе ношения. Иными словами, произведенные на Западе джинсы отличались не только визуально, но иначе взаимодействовали с телом, предлагая иной, политически заряженный, телесный опыт (см. подробнее: Лютар, Пушник 2022).

Статья Ольги Лебедевой в каком-то смысле подхватывает тему мифологизированного сарториального опыта, связанного в сознании советского человека с практиками потребления и ношения западной одежды, рассматривая эпизод с визитом Эльзы Скьяпарелли в СССР в 1935 году. По задумке организаторов, приезд именитого модельера должен был положить начало сотрудничеству дома Schiaparelli с трестом «Мосбелье», в рамках которого обсуждались перспективы производства универсального комплекта одежды для советских женщин, разработанного Скьяпарелли: «...я нарисовала очень скромное черное платье, типично в моем стиле, с высоким воротом, которое можно надевать и на работу, и в театр. Я сама такое всегда ношу» (Скиапарелли 2008: 140). Как мы знаем, идея сотрудничества осталась нереализованной, идея лаконичного маленького черного платья от Schiaparelli показалась слишком простой и невыразительной советскому руководству и не прошла «цензуру» советской помпезности

эпохи сталинизма (см. статью Ольги Лебедевой «Парижская мода в „прекрасном новом мире“ Маршрутами Эльзы Скьяпарелли»).

Раздел «Тело» включает в себя статьи, авторы которых осмысливают телесный опыт в контексте искусства: ювелирного, текстильного и керамического. Наконец, в «Культуре» мы продолжаем размышления на тему территорий моды, начатые нами в предыдущем выпуске, и включает в том числе статьи, посвященные опыту стран Глобального Юга, расширяя тем самым охват модной географии.

### **Литература**

*Лютар, Пушник 2022* — Лютар Б., Пушник М. Одежда и экспрессивная революция: как носили джинсы при социализме // Теория моды: одежда, тело, культура. 2022. № 63. С. 137–166.

*Скиапарелли 2008* — Моя шокирующая жизнь. М., 2008.

С самыми добрыми пожеланиями,  
Людмила Алябьева, шеф-редактор журнала  
«Теория моды: одежда, тело, культура»