

**Эмма Шерклифф**

(Emma Shercliff) — старший преподаватель Университета искусств Борнмута (Великобритания). Область научных интересов — рукоделие в социальном и образовательном контекстах и смысл ручного труда в постиндустриальных цифровых культурах.

# Хранение материальной памяти:

## судьба коллективного рукоделия, связанного с конкретной местностью

### Введение

За счет способов производства, используемых материалов и вымышленных мотивов изделия из ткани особенно способствуют плетению историй, в которые погружены как место, так и люди, особенно когда речь идет о рукоделии, привязанном к определенной местности (Robertson & Vinebaum 2016). Регулярные встречи за вышиванием, вязание крючком или лоскутное шитье и сопутствующие им открытые беседы способствуют установлению связей между людьми и тому, что они делятся друг с другом фрагментами своего прошлого (Gordon 2011; Freeman 1997). В процессе работы атмосфера близости, возникающая благодаря тесному физическому контакту с материалами и инструментами, спаивает эти фрагменты воедино. Сам артефакт, в свою очередь, образует то, что со временем станет новой историей — историей группы людей и ее деятельности, происходившей в конкретном месте и связанной с ним. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**

Статья впервые опубликована в журнале Textile: The Journal of Cloth & Culture (2019. Vol. 17.4)

