

Элис Макговерн

(Alyse McGovern) — адъюнкт-профессор криминологии в Школе права, общества и криминологии на факультете права и юстиции Университета Нового Южного Уэльса (Сидней). Автор книги «Крафтивизм и партизанское вязание: криминологическое исследование» (Craftivism and Yarn Bombing: A Criminological Exploration. Palgrave, 2019). Соавтор книг «Правопорядок и медиа: связи с общественностью, симуляции и коммуникации» (Policing and Media: Public Relations, Simulations and Communications. Routledge, 2013) и «Секстинг и молодежь» (Sexting and Young People. Palgrave, 2015).
a.mcgovern@unsw.edu.au

Риск, подрыв, девиация? Криминологический анализ партизанского вязания

Аннотация

Партизанское вязание, известное также как «ярнбомбинг» (от англ. yarn bombing, буквально «бомбардировка пряжей»), — разновидность граффити или стрит-арта, набирающая популярность в последнее десятилетие. В отличие от других форм стрит-арта и граффити, неоднократно привлекавших внимание криминологов, о культурных установках тех, кто занимается вязаными граффити, и восприятии таких композиций написано гораздо меньше. Рассматривая это явление сквозь призму культурной криминологии и опираясь на эмпирические исследования, проведенные среди тех, кто практикует ярнбомбинг, автор статьи критически анализирует склонность преподносить партизанское вязание как рискованную, подрывную

Статья впервые
опубликована
в журнале
Textile: Cloth
& Culture
(опубл. онлайн
28 января
2022 года)



и девиантную деятельность. Таким образом, в статье затронуты важные темы: исключительность, эстетический авторитет и коммодификация девиантности.

Ключевые слова

Партизанское вязание, культурная криминология, подрыв, эстетический авторитет, коммодификация

Введение

«Выбирая потенциальный объект, внимательно осмотритесь. Что это за местность? Какие люди здесь ходят? Активное ли движение? Установлены ли камеры видеонаблюдения? <...> Немножко паранойи никогда не повредит. Чем больше вы можете сделать, чтобы остаться незамеченным, тем лучше» (Moore & Prain 2019: 120).

Может показаться, что процитированный выше фрагмент связан с нелегальными действиями и опасными предприятиями, требующими тщательного планирования, и попыткой избежать поимки с поличным. Но хотя участники деятельности, о которой идет речь в тексте, откуда взят этот отрывок, зачастую и впрямь прилагают всяческие усилия, чтобы их не увидели, этот совет адресован не тем, кто занимается чем-то действительно криминальным или опасным. Приведенная рекомендация — из популярной книги «Партизанское вязание: искусство граффити крючком и спицами», впервые опубликованной в 2009 году, а через десять лет, в 2019-м, дополненной и переизданной, — адресована городским крафтивистам, отдельным людям и группам, занимающимся партизанским вязанием. Партизанское вязание, которое чаще называют просто уличным вязанием (или ярнбомбингом¹), — разновидность граффити, предполагающая обвязывание (крючком или на спицах) объектов городского ландшафта: заборов, дорожных знаков, перил, столбов, — и это далеко не полный перечень мест, где можно обнаружить следы подобного творчества. Рассказывая читателям об опыте известных практиков партизанского вязания и предлагая схемы для тех, кто хочет попробовать себя в этом виде стрит-арта, Мэнди Мур и Линн Прейн в своем руководстве оговаривают опасности, с которыми могут столкнуться «партизаны», и дают советы, как совершать вылазки, чтобы вас не застукали, и что делать, если в разгар работы вас попросили остановиться (Ibid.: 118).

Советы Мур и Прейн носят в основном иронический характер, однако отражают распространенное представление о партизанском вязании как девиантном и даже криминальном акте, который

необходимо тщательно планировать из-за возможного вмешательства местной охраны, блюстителей порядка или не в меру любопытных граждан. Учитывая, что «вязаные бомбы» ассоциируются с граффити, неудивительно, что партизанское вязание расценивается как деятельность, выходящая за рамки закона. И существуют вполне объективные причины расценивать такие акции как нелегальные. В зависимости от особенностей местного законодательства партизанское вязание могут приравнять к граффити, вандализму, умышленному ущербу или разбрасыванию мусора, а если речь идет о частных владениях, могут обвинить и в посягательстве на чужое имущество (McGovern 2019). Но несмотря на риск проблем с законом и ореол подрывной деятельности, партизанское вязание не только почти не привлекло внимания правоохранительных органов, но и получило в целом благожелательную оценку в СМИ и публичных дискуссиях.

В статье с точки зрения культурной криминологии критически рассматривается склонность представлять вязаные граффити как подрывную практику и предпринимается попытка понять, как и почему это занятие стали воспринимать как приносящую радость и притом безобидную форму стрит-арта. Начну я с краткого обзора этой практики и ее истоков, а затем перейду к подробному описанию культурно-криминологического контекста моего исследования. Далее я остановлюсь на том, как сами крафтивисты расценивают свое творчество, и с опорой на культурно-криминологический подход проанализирую возникающие в процессе смыслы. В заключение я выскажу ряд соображений о ярнбомбинге как единственной в своем роде деятельности (Hahner & Varda 2014), которая, представляя собой отклонение от нормы, необязательно расценивается как девиация теми, в чьей власти официально присвоить ей такой статус. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**