

# Первые кинотеатры и трансформация городского пространства в Российской империи



*Вера Устюгова (р. 1967) – историк, профессор кафедры междисциплинарных исторических исследований Пермского государственного национального исследовательского университета.*

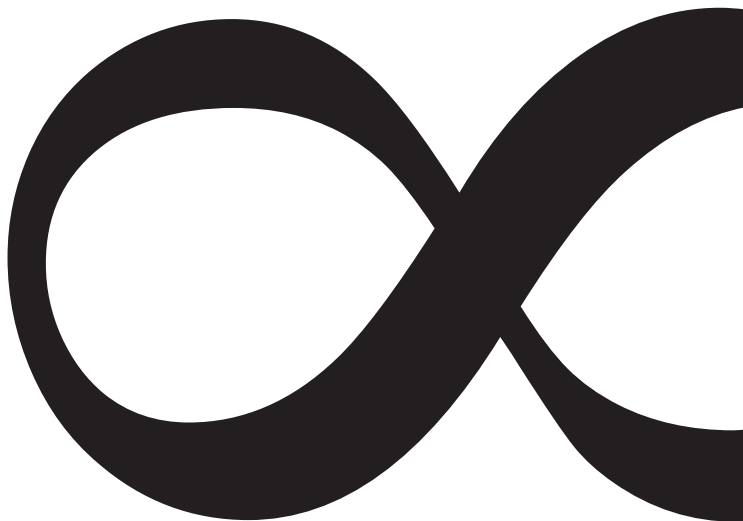
## ВСТУПЛЕНИЕ

**П**ервые синемо-театры в Российской империи открывались как самые красивые здания в городах и губерниях, однако судьба этих иллюзионов сразу оказалась драматичной.

Кино первого десятилетия своего существования отвечало традиции ярмарочных площадок, цирков и театров варьете. Тип визуального удовольствия от примитивного кино относился к ненарративным жанрам; аудитория популярных представлений была привычна к менее логоцентрическим формам зрелища. Среди особенностей кинопоказов в те годы можно назвать эгалитарную рассадку, открытый в течение сеанса вход, нефильмовые мероприятия, шумную атмосферу.

Условия содержания и обслуживания временных иллюзионов отклонялись от стандартов, привычных для среднего класса. Антипатия респектабельных слоев к кино усугублялась отсутствием комфорта и качеством проекции (изображение дрожало, мерцало и так далее), банальным содержанием ранних

## CASE STUDY



фильмов. Однако передовые силы в киноиндустрии стремились привлечь «приличную» аудиторию. Логика рынка стала двигаться в сторону кинодворцов и художественных фильмов: в предвоенные годы и Первую мировую формируется классическое повествовательное кино. Ранняя киноиндустрия пыталась научить публику спокойно сидеть на своих местах и смотреть фильм<sup>1</sup>.

В данной статье мы постараемся проследить историю строительства первых кинотеатров в Российской империи, их «джентрификации» накануне Первой мировой войны, а также дальнейшую судьбу памятников киноархитектуры. Главное внимание будет сосредоточено на российской провинции. Основные источники исследования – старые фотографии, губернские газеты, дореволюционные кинематографические журналы, имевшие отделы провинциальных хроник («Сине-фоно», «Вестник кинематографии», «Прозектор»), редкие местные архивные источники, материалы Российского государственного архива литературы и искусства, Музея кино в Москве, где в фонде Вениамина Вишневого сохранились воспоминания кинематографистов, наблюдавших первые ростки киносети в провинции.

Модели распространения, демонстрации фильмов, зрительская оптика сегодня находятся в фокусе внимания социальной истории кино. Тема раннего кино обрела нынешний научный статус благодаря Ноэлю Бёрчу, Тому Ганнингу, Мириам Хансен, Чарльзу Массеру, Юрию Цивьяну, Томасу Эльзессеру и другим ученым<sup>2</sup>. Внимание исследователей привлекли инфраструктура и социальная среда кинотеатров: рабочего класса, женской аудитории, иммигрантов, аудитории небольших населенных пунктов<sup>3</sup>. Вышло немало историй первых кинотеатров в Российской империи: в Казани, Ярославле, Пензе, Астрахани и других городах<sup>4</sup>.

- 1 Эльзессер Т. *Путь раннего кинематографа к повествовательному кино* ([www.cinematheque.ru/post/139698/print/](http://www.cinematheque.ru/post/139698/print/)).
- 2 BURCH N. *Life to Those Shadows*. Berkeley: University of California Press, 1990; IDEM. *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: British Film Institute, 1990; HANSEN M. *Babel and Babylon: Spectatorship in American Silent Film*. Cambridge: Harvard University Press, 1991; MUSSEY C. *The Emergence of Cinema: The American Screen to 1907*. Berkeley: University of California Press, 1994; Цивьян Ю. *Историческая рецепция кино: кинематограф в России, 1896–1930*. Рига: Зинатне, 1991.
- 3 KOSZARSKI R. *An Evening's Entertainment: The Age of the Silent Feature Picture, 1915–1928*. Berkeley: University of California Press, 1994; FULLER K.H. *At the Picture Show: Small-Town Audiences and the Creation of Movie Fan Culture*. Washington: Smithsonian, 1997; RABINOVITZ L. *For the Love of Pleasure: Women, Movies, and Culture in Turn-of-the-Century Chicago*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1998; STAMP S. *Movie Struck Girls: Woman and Motion Picture Culture after the Nickelodeon*. Princeton: Princeton University Press, 2000; STOKES M., MALTBY R. *Hollywood Spectatorship: Changing Perceptions of Cinema Audiences*. London: British Film Institute, 2001; BILTEREYST D., MALTBY R., MEERS P. (Eds.). *Cinema, Audiences and Modernity: New Perspectives on European Cinema History*. New York: Routledge, 2013.
- 4 СИРОТИН О.В. *В начале киновека. Кино в Пензенском крае (1896–1932 гг.)*. Пенза: Типография № 1, 2009; Луговая А.В. *Ярославские обыватели и кинематограф в начале XX в.* // Ярославский педагогический вестник. 2011. № 3 (<https://cyberleninka.ru/article/n/yaroslavskie-obyvateli-i-kinematograf-v-nachale-xx-v>);



Вместе с тем не меньший интерес представляет изучение визуальной истории мест, где показывали кино. Каковы были киноархитектура, организация пространства и дизайн кинотеатров<sup>5</sup>, освещение и колористика иллюзионов (особенно в эру немых черно-белых фильмов), стилевые решения в оформлении плакатов и афиш, кинозала и киноэкрана? Наконец, интерес представляет сам зритель и то, во что он был одет. Еще Зигфрид Кракауэр называл кинотеатры своего времени «оптическими сказочными странами», «оптическими и акустическими калейдоскопами», «тотальным искусством эффектов», которое атакует «каждое из чувств, используя все возможные средства»<sup>6</sup>.

## ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ РЕЖИМЫ КИНО В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Стационарные кинотеатры стали массово возникать в городах Российской империи в 1907–1908 годах. Кинематографы открывались в купеческих и коммерческих клубах, в общественных и семейных собраниях, в городских зимних и летних театрах, в клубах приказчиков и народных домах, работали в пассажах и ресторанах, летом – в садах и парках. В южных городах Российской империи кино показывали на открытом воздухе: в Баку, Тифлисе, Ашхабаде, Коканде, Севастополе, Воронеже.

Синематографы работали в деревянных строениях цирков, скетинг-рингов или во временных помещениях выставок: Южно-русской в Екатеринославе, Спортивно-промышленной выставки в Варшаве, на ярмарках Нижнего Новгорода, Иваново-Вознесенска, Ирбита. Такие временные постройки могли вмещать значительное число зрителей. Например, кинематографический журнал «Сине-фоно» писал, что в 1909 году во время двухнедельной ярмарки в Иваново-Вознесенске работала «туча элек-

Зубатенко И.Б. *Кинематограф в структуре городского досуга в конце XIX – начале XX веков* (по материалам Ярославской губернии) // *Музей в культурном пространстве исторического города: материалы научной конференции, 20–21 ноября 2014 г.* Углич, 2017 ([https://clib.yar.ru/wp-content/uploads/2024/12/kzd\\_2025.pdf](https://clib.yar.ru/wp-content/uploads/2024/12/kzd_2025.pdf)); Петрушкин В.К. *История астраханских кинотеатров. 1908–2016*. Астрахань; Элиста: Джангар, 2016.

- 5 Алексеева Е.П. *Интерьеры казанских кинотеатров в дооктябрьский период* // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2015 (<https://cyberleninka.ru/article/n/interiery-kazanskih-kinoteatrov-v-dooktyabrskiy-period>); Рыжкова Н.В. *Историко-архитектурные особенности городских кинотеатров Удмуртии начала XX века в материалах Центрального государственного архива Кировской области* // Ежегодник финно-угорских исследований. 2020 (<https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-arhitekturnye-osobennosti-gorodskih-kinoteatrov-udmurtii-nachala-hh-veka-v-materialah-tsentralnogo-gosudarstvennogo-arhiva>); Юдина Е.А. *Процесс распространения и условия открытия стационарных кинотеатров в городах Тобольской губернии в начале XX века* // Научный журнал. 2021. № 1 (<https://cyberleninka.ru/article/n/protsess-rasprostraneniya-i-usloviya-otkrytiya-statsionarnyh-kinoteatrov-v-gorodah-tobolskoy-gubernii-v-nachale-xx-veka>).

- 6 KRAKAUER S. *Cult of Distraction: On Berlin's Picture Palaces* // *New German Critique*. 1926. № 40. P. 91–96.

тричек-балаганов», а громадный ярмарочный балаган вмещал чуть ли не две тысячи человек<sup>7</sup>.

В городах первые стационарные кинематографы открывались в частных помещениях. Владельцы сдавали в аренду дома, полностью или частично, квартиры или помещения магазинов, куда зрители попадали с общей лестницы. Целые этажи подвергались реконструкции. Вместе с тем для кинотеатров стали строить специальные здания. В 1909 году были построены здания кинотеатров в Ковно, Тифлисе, Ташкенте, Батуми, Уфе, Перми (илл. 1).

**ВЕРА УСТИЮГОВА**

ПЕРВЫЕ КИНТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



Илл. 1. Астрахань.  
Электротетатр «Модерн»,  
фотография из журнала  
«Прозектор» за 1915 год<sup>8</sup>.

Социальная топография распространившихся в городской застройке кинотеатров имела различия. Электротетатры отличались по своему месторасположению, обслуживанию и репутации, привлекая «простую» или «чистую» публику, «интеллигентную» или «дешевую». Так, «Пассаж» в Казани посещала публика «интеллигентная», «Олимп» являлся полудемократическим театром, располагался на бойкой Большой Проломной улице, «Свет» находился в татарской части города: «Театр –

<sup>7</sup> По городам и театрам // Сине-фоно. 1909. № 24. С. 12.

<sup>8</sup> См.: <https://hum.hse.ru/ditl/kino/cinema>.



маленький, плохонький, с крошечным экраном»<sup>9</sup>. То же можно сказать и о других городах: Пензе, Кинешме, Ярославле, Астрахани, Саратове, Баку, Грозном, Коканде. Так, в Коканде имелись три кинематографа, из них «Модерн», с общедоступными ценами, посещался «исключительно сартами»<sup>10</sup>. В Пензе «Иллюзион» был рассчитан на «уличную» публику, плата за вход составляла 10 копеек; в театре Троицкого также собирался народ «низовой»; в «Аванс» чаще заглядывали обитатели верхних районов города, его владельцем была семья Цеге. В литературно-художественном салоне «футуристического», по выражению Василия Каменского, дома Цеге бывали Владимир Бурлюк, Владимир Татлин, Аристарх Лентулов, а у входа в кинотеатр «Аванс» располагалось большое панно работы Лентулова<sup>11</sup>.

Динамика кинодела накануне и в начале 1910-х имела тенденцию к расширению, кинотеатры открывались стремительно и повсеместно. Они возникали не только в больших промышленных городах, центрах губерний, но также в небольших уездных городках, при заводах. Временные помещения сменялись специально построенными для показов электрическими театрами. В Российской империи кинотеатры работали с расчетом на публику по ее классовому и этническому ранжированию, имели ту или иную негласную славу среди городского населения.

## АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН ИЛЛЮЗИОНОВ ЭПОХИ МОДЕРНА

Только ли показом фильмов стремились произвести впечатление на зрителей владельцы новых кинотеатров? Не успели постоянные электротeatры открыться, как они стали добавлять к своей рекламе следующие сообщения: «после ремонта», «шикарное устройство», «сравнится со столичными». Мерилем благоустроенности кинотеатра считалось фойе. В залах появились ложи и покатые полы, чтобы большие шляпы некоторых зрителей не мешали остальным видеть происходящего на экране<sup>12</sup>; отдельные ниши для оркестров; в фойе – водяные или электрические фонтаны, мягкая мебель, зеркала, зелень, картины, статуи; в кинотеатрах играли румынские, военные, струнные оркестры. Кинотеатры открывались с кофейнями, террасами, садами, балконами; так, в саратупльских кинотеатрах

<sup>9</sup> По городам и театрам // Сине-фоно. 1909. № 1. С. 12; 1910. № 2. С. 17.

<sup>10</sup> Так в те годы называли некоторые категории оседлого населения Хорезма и Ферганской долины. В некоторых контекстах слово «сарт» могло звучать пренебрежительно и даже оскорбительно. – *Примеч. ред.*

<sup>11</sup> Сиротин О. В начале киновека. Кино в Пензенском крае (1896–1932 гг.). Пенза: Типография № 1, 2009. С. 38–39.

<sup>12</sup> MAGGIE H. *Women's Hats and Silent Film Spectatorship: Between Ostrich Plume and Moving Image* // Film History. 2016. Vol. 28. № 3.



с балконов открывался вид на Волгу. Владельцы иллюзионов старались удивлять публику не столько новинками кинолент, сколько отделкой и обстановкой помещений, интерьерами и дизайном, привлекать разными возможностями приятно провести время (илл. 2).

**ВЕРА УСТИГОВА**

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



Илл. 2. Астрахань. Электротئاتр «Модерн», открыт в 1909 году, фасад не сохранился<sup>13</sup>.

В оживленном торговом городке Острогожске Воронежской губернии в электротeatре «Чары» фойе было обставлено и декорировано в персидском стиле, в Тамбове новый синематограф под названием «Большой Художественный Биоскоп» открылся на Большой улице в доме Пантелеймонова:

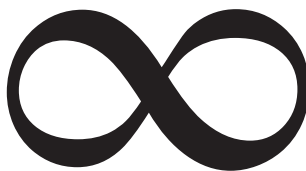
«Первое, что бросается в глаза при входе в новый театр и что составляет его гордость и украшение, – это фойе-грот. С большим умением, вкусом и оригинальностью отделаны стены, дающие полную иллюзию пещеры-грюта со светящимися сталактитами, надвинувшимися скалами, ползучими растениями и просачивающейся водой. Остальная часть фойе красиво убрана пальмами и другими тропическими растениями. Посредине находится небольшой фонтан. Наконец, маленькая комната-грюта для чтения газет и журналов»<sup>14</sup>.

В казанском «Аполло» по обе стороны экрана были сделаны большие белые ниши, в которых находились гипсовые статуи в человеческий рост; в Борисоглебске зал «Художественного театра» украсила картина, изображавшая Льва Толстого за плугом<sup>15</sup>.

<sup>13</sup> См.: <https://dergachev-va.livejournal.com/118742.html>.

<sup>14</sup> По городам и театрам // Сине-фоно. 1910. № 5. С. 21–22.

<sup>15</sup> USTUGOVA V. *The Opening of Electric Theaters, or "Entr'acte de Relâche": Commerce and Control in the Entertainment Culture of the Provinces of the Russian Empire* // Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe. 2023. № 16 ([www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/283](http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/283)).



Все эти дизайнерские уловки применялись для дополнительных визуальных и эмоциональных эффектов, воссоздавая привычную клубную или театральную обстановку, делая кинотеатры средой благоустроенности и уюта, приспособливая для разных форм досуга.

После трагедии в Бологом в 1911 году, когда во время празднования Масленицы сгорел кинотеатр Вольно-пожарного общества и погибли люди, стали обращать внимание на пожарную безопасность зданий, комфорт и гигиену залов. В кинотеатрах появились запасные выходы, курительные комнаты, в залах устанавливались вентиляторы, делались широкие проходы между рядами.

## Деревянные иллюзии

В начале 1910-х новые здания кинотеатров в Российской империи строились повсеместно. Постройки были как каменные, так и деревянные. Строительство деревянных общественных зданий было распространено в XIX и начале XX века, продолжалось в советское время. Из дерева строили театры, клубы дворянских и купеческих собраний, биржи, железнодорожные вокзалы. Яркими примерами являются Благородное собрание в Перми (постройка 1830-х в стиле классицизма по проекту Ивана Свиязева, в настоящее время отреставрирована), Городской театр в Вологде (построен в 1874–1875 годах на манер северной русской избы, театр сгорел), Городской театр в Вятке (1876–1877 годы, постройка выглядела как обыкновенный двухэтажный дом с мезонином, разобрана в 1920-е). Деревянные кинотеатры появились в Ново-Николаевске, Белостоке, Гродно, Ковеле, Старой Руссе, Тамбове, Мологе, Тюмени, Царицыне, сооружались на базарных площадях Иркутска, Астрахани, Архангельска.

Типичны для Российской империи были летние деревянные театры и клубы в городских садах: летний клуб в Александровском саду Вятки, летние театры в Видинеевском саду Уфы, в саду «Аркадия» в Астрахани, на Приморском бульваре в Севастополе, театр Соболящикова-Самарина в городском саду Екатеринодара. В основном это были театры в русском (так называемом ропетовском) стиле. В садовых театрах кинематограф демонстрировался в летние сезоны.

В Вятке, как и в других городах, электротeatры первоначально работали в Мещанском собрании, торговых рядах, частных домах. Также там были построены несколько деревянных кинотеатров<sup>16</sup>, из которых представляет интерес зимнее здание

**16** Вятка – город деревянных театров (<https://tornado-84.livejournal.com/194724.html>).

«Прогресса» на Никитской улице (ныне Володарского). Несмотря на простую планировку деревянной постройки, здание содержало элементы провинциального модерна (изогнутый фронтон крыши, оформление окон в стиле «омега»). Об открытии кинотеатра газеты писали:

**ВЕРА УСТЬЮГОВА**

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

«Вчера состоялось открытие кинематографа “Прогресс” в новом, красивом, стильном, прекрасно обставленном здании, специально построенном для этих целей. Зал рассчитано на 350 мест. Высокий потолок, вентиляция, много места на наклонном полу»<sup>17</sup>.

«Новое здание значительно просторнее и удобнее летнего электро-театра. Большой и высокий зрительный зал с обилием воздуха, хорошо обставленный, позволяет и при значительном наплыве публики не задыхаться от духоты. Фойе театра просто, но не без вкуса убрано»<sup>18</sup>.

Журнал «Сине-фоно» также обращал внимание на фойе театра, украшенное искусственной тропической растительностью и красиво убранное. Театр освещался электричеством с городской станции, были освещены все комнаты и место подъезда; кинематограф выстроили с несколькими широкими выходными дверьми, каменной аппаратной будкой. При открытии театра играл струнный оркестр, в дальнейшем духовой, во время демонстрации картин – пианино, иногда оркестр. На открытой площадке, окружавшей театр, был устроен фонтан (илл. 3)<sup>19</sup>.



Илл. 3. Вятка. Кинематограф «Прогресс», построен в 1911 году, не сохранился<sup>20</sup>.

**17** Северное слово. 1911. 25 сентября. № 132. С. 3. Цит. по: МАРКОВ А.А. «Прогресс» – первый кинотеатр города Вятки // Герценка: вятские записки ([https://herzenlib.ru/almanac/number/detail.php?NUMBER=number5&ELEMENT=gerzenka5\\_2\\_6](https://herzenlib.ru/almanac/number/detail.php?NUMBER=number5&ELEMENT=gerzenka5_2_6)).

**18** Вятская речь. 1911. 28 сентября. № 207. С. 3. Цит. по: Там же.

**19** По городам и театрам // Сине-фоно. 1911. № 3. С. 24; 1912. № 21. С. 24.

**20** См.: <https://rodnaya-vyatka.ru/blog/7967/129876>.





В 1913 году в Вятке открылся «Колизей» с двумя затейливыми башенками, балконами, деревянной аркой с вывеской и афишами. Внутри, по воспоминаниям современников, кинотеатр был оформлен богато. Выпускница Вятской женской гимназии писала в своем дневнике:

«Село Коковалово, мы приехали сюда вчера, и на новоселье мне снились странные, причудливые сны. Я видела себя и Тоню Малышеву в зале нашего нового кинематографа, нового, диковинного»<sup>21</sup>.

В Томске в начале 1910-х было не более десяти кинематографов, среди них «Мефистофель», «Иллюзион» («Глобус»), «Фурор», «Заря», «Комета» («Метеор») и другие. Театр «Заря» размещался в «большом и довольно красивом деревянном здании в стиле древнерусском»<sup>22</sup>. В Тобольске в 1911 году было построено деревянное здание для электротeatра «Модерн» на Большой Архангельской улице «в характерном для Тобольска стиле». В архитектурном отношении он перекликался со стоявшим неподалеку деревянным театром-теремом – Народной аудиторией<sup>23</sup>, возведенной по проекту губернского архитектора Федора Маркелова в 1898–1899 годах<sup>24</sup>. Там тоже демонстрировали кино, приспособив для этого специальный зал. Оба здания сгорели в конце XX века.

Деревянные театры и электротeatры отдавали дань распространенному рококо-стилю, в котором строились тогда биржи, вокзалы, цирки, дачи, выставочные павильоны и который нес на себе печать временных или сезонных зданий. Вместе с тем в декоре этих построек сочетались как черты традиционного деревянного зодчества, так и претензии на модное разнообразие, разностилье.

## Каменные кинотеатры

Каменные кинотеатры строились в различных частях Российской империи, причем не обязательно в крупных городах: в Пинске, Кременчуге, Гродно, Владикавказе, Севастополе, Вологде, Уфе, Туле, Нижнем Новгороде, Саратове, Канске Енисейской области, Козлове Тамбовской губернии, Петровске Дагестанской области, Балакове, Хвалынске и селе Сорочинском Самарской губернии, в других местах. Обычно это были электротeatры на 300–400 мест; однако в Нижнем Новгороде было

**21** Цит. по: Козак Д. *Первые вятские кинотеатры как вид прибыльного дела* // Наблюдатель. 2015. 23 ноября (<https://nabludatel.online/2015/11/23/vid-pribylnogo-dela/>).

**22** *По городам и театрам* // Сине-фоно. 1911. № 21. С. 24.

**23** *Первые кинотеатры в Тобольской губернии* (<http://safe-rgs.ru/3099-pervye-kinoteatry-v-tobolskoy-gubernii.html>).

**24** *Вятка – город деревянных театров.*

построено каменное здание под кинематограф на 700 человек; в Саратове – на 600. Помещения электротeatров рекламировались как специально выстроенные роскошные здания, однако благоустроены они были по-разному. Общими проблемами театров были сырость и недостаточная вентиляция.

Одним из самых необычных в архитектурном отношении являлся электротeatр «Художественный» в Красноярске, в Почтамтском переулке (современная улица Перенсона). Его построил купец-золотопрмышленник Николай Гадалов, как писала газета «Енисей», «по плану, заказанному в Париже»<sup>25</sup>. Доработку производил красноярский архитектор Сергей Дриженко (илл. 4).

#### ВЕРА УСТЬЮГОВА

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



Илл. 4. Красноярск.  
«Художественный»,  
построен в 1912 году,  
фасад не сохранился<sup>26</sup>.

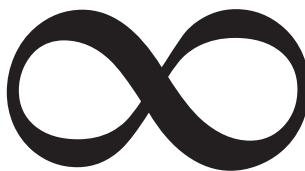
«Художественный» открылся в 1912 году: зал на 400 мест, красиво отделанное фойе, выложенные цветным кафелем полы, много лепнины, эффектно установленная касса, обширный буфет, прислужники у дверей. Здание сравнивали с дворцом<sup>27</sup>. Архитектор и исследователь Юлия Гринберг писала:

«В композиции фасадов здания удивительным образом переплетались мотивы петербургских строений начала XX века, на которых учился С.Г. Дриженко, и произведений европейского модерна с торжествующими аккордами мощи и пышности ориентала. Пластику главного фасада здания определяла яркая палитра разно-

<sup>25</sup> Енисей. 1910. 29 июня. Цит. по: Здание кинотеатра «Художественный» в Красноярске ([www.krasplace.ru/zdanie-kinoteatra-xudozhestvennyj](http://www.krasplace.ru/zdanie-kinoteatra-xudozhestvennyj)).

<sup>26</sup> См.: [www.kraskompas.ru/component/k2/itemlist/user/481-vladimip.html?start=450#prettyPhoto\[gallerya8f025632c\]/0/](http://www.kraskompas.ru/component/k2/itemlist/user/481-vladimip.html?start=450#prettyPhoto[gallerya8f025632c]/0/).

<sup>27</sup> История кино: с чего все начиналось в Красноярске. Первый фильм и неудача первого здания кинотеатра (<https://ngs24.ru/text/culture/2018/10/19/65465241/>).



образных лепных деталей и узоров, характерных для модерна: напругенные маски, “по-барочному” выступающие из драпировок раковин и листьев, цветы лотоса на извивающихся стеблях, диски и гирлянды, орнамент из диковинных растений»<sup>28</sup>.

В 1913 году театр был переименован в «Кинемо», в советское время – в «Совкино». В середине 1950-х вышло постановление ЦК КПСС об устранении излишеств в архитектуре, и в 1955-м в Красноярске приняли решение о расширении здания вместе с перепланировкой главного фасада. В 1964–1966 годах под предлогом борьбы с «вредным мещанско-купеческим наследием» прежний фасад кинотеатра забетонировали.

Внутренний мир кинотеатров – это не только и не столько просмотр фильмов, сколько возможность с комфортом провести время в фойе, послушать музыку, посмотреть живые выступления артистов. Прилагательные «роскошные» и «шикарные» сменились в начале 1910-х эпитетами «художественная отделка», «художественная роспись», «масса света, воздуха», «лепная работа, богатые люстры, дорогие художественные картины». Мерилом теперь выступала не роскошь фойе сама по себе (их порой было три и больше), а наличие в фойе и кинозале струнных оркестров. Они играли в кинотеатрах Киева, Одессы, Риги, Тамбова, симфонические – в электротeatрах Сарапула, Мелитополя. Кинотеатры работали вместе с кондитерскими, в них имелись зимние сады, как в заведениях Баку, Киева, Белостока, Ашхабада, Воронежа. В некоторых кинематографах были оборудованы сцены для театральных представлений, синематограф совмещался с театром миниатюр в Одессе, Феодосии, Иркутске, Тифлисе, Воронеже, Борисоглебске, Минске, Александровске, Острове Псковской губернии. Характерными примерами городских театров для совместного использования – концертно-театральных, цирковых и синематографических программ – являлись выстроенный в 1907 году и вскоре сгоревший «Одеон» в Перми, «Кино-Палас» (потом «Руж») в Ростове-на-Дону, «Олимп» в Самаре.

Интерьеры фойе кинематографов украшали электрические пианино со световыми эффектами, фотографии кинозвезд. В екатеринбургском кинотеатре «Лоранж» проводили досуг, в гостиной встречались со знакомыми, играли в карты, кинотеатр выполнял роль клуба. Офицер местного гарнизона вспоминал:

«Здесь [в Екатеринбурге], имея вечерами много свободного времени, я часто играл в шахматы с офицерами гарнизона в кинотеатре “Лоранж”. Играли мы в фойе, на внутреннем балконе, высоко под

28 Гринберг Ю.И. *Сергей Дриженко: мастер модерна*. Государственный архив Красноярского края. Ф. Р-2464. 1975–1998 годы. 12 ед. хр. (цит. по: Здание кинотеатра «Художественный» в Красноярске).

потолком, за несколькими столиками, попивая, кто пиво, кто кофе, а я предпочитал лимонад»<sup>29</sup>.

Один из кинотеатров Донателло в Иркутске по своему внутреннему устройству, как писали репортеры, «ничем не отличается от обыкновенного драматического театра»: «Имеет один ярус, на котором помещаются 36 лож и амфитеатр. Общая вместительность театра 800 человек»<sup>30</sup>. Барнаул Томской губернии – оживленный город Сибири – имел в зимний сезон «труппу, драму или оперетку», «два хороших не только по Сибири, но и для России кинематографа», картины брали у разных прокатных контор: Аргасцева, Саввы, «Глобуса», Либкена, Донателло (илл. 5).



#### ВЕРА УСТЬЮГОВА

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Илл. 5. Саратов. Электротейтр, построенный в 1909 году, в советское время кинотеатр «Рабочий», здание снесено<sup>31</sup>.

В 1913 году в Самаре состоялось открытие «Художественного» театра и заканчивалась постройка «Кино-Паласа». «Кино-Палас» представлялся «наподобие московского», о «Художественном» было замечено: «Театр великолепный, фойе отделано художниками, причем одно сделано в японском вкусе и представляет поистине чудный уголок Японии. Зал отделан в сиренево-фиолетовом тоне, что приятно ласкает взор»<sup>32</sup>.

В Тамбове кинотеатр «Аквариум» в клубе Семейного собрания приказчиков имел десять лож для публики, «шикарно» отделанные ложи для губернатора и вице-губернатора, декорации, выполненные художниками, в большой пристройке фойе, обращенное в зимний сад, играл струнный оркестр: «По отделке другого такого помещения в Тамбове нет»<sup>33</sup>.

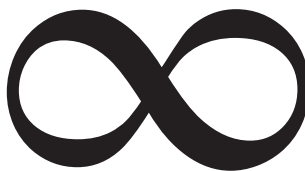
**29** «Солдаты выбивались из сил»: воспоминания Михаила Павловича Матвеева, младшего офицера // Первая мировая война в зеркале эго-источников: практики описания / Науч. ред. Н.В. Суржикова. М.: Политическая энциклопедия, 2019.

**30** По городам и театрам // Сине-фоно. 1912. № 8. С. 18.

**31** См.: <https://oldsaratov.ru/tags/modern?page=86&qt-comments=2#gsc.tab=0>.

**32** По городам и театрам // Сине-фоно. 1913. № 2. С. 44.

**33** По городам и театрам // Сине-фоно. 1913. № 4. С. 38.



Здания под кинотеатры в Российской империи строились повсеместно. В зависимости от средств и амбиций владельцев городских частных усадеб и фантазии местных архитекторов некоторые кинотеатры представляли собой редкие образцы архитектуры, другие отвечали моде на *art nouveau*. Юрий Цивьян называет время строительства роскошных кинотеатров с «блестящими» названиями периодом кинематографического ампира, вместе с тем можно добавить – кинематографического *art nouveau*, кинематографического барокко, кинематографического русского, рококо, стиля. Кинемо оспаривало славу классических театров, оперных и драматических, с ложами, партерами, балконами, вместе с тем электротeatры оформлялись и в персидском, японском и прочих экзотических вкусах, согласуясь с эстетикой начала века и досуговыми практиками клубов и ресторанов. Зимние сады, эстрады с ресторанными дивертисментами, фойе с замысловатыми электромеханическими пианино и живыми оркестрами дополняли атмосферу иллюзионов того времени.

Кино возникает как мультимедиаальный ресурс, который производил впечатление на публику визуальной архитектурой, живописным и скульптурным убранством, физическим пространством внутри и снаружи зданий, электрическими эффектами, хитроумными техническими новинками, возможностями коммуникативной среды. Кино возникает как феномен, эстетически многогранный, при этом широко распространившийся в провинции и привлекавший разные слои публики.

## КИНОТЕАТР В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

Вновь выстроенные здания электротeatров были порой весьма значительных размеров. Например, в Царицыне зимний театр «Конкордия», где показывали кино, принимал тысячу человек; в Ярославле Григорий Либкен открыл «Гигант» в пустующем цирке на две тысячи мест (цены от пяти копеек, публика хлынула в общедоступный театр); в Енисейске электротeatр «Комета», разместившийся в здании «Народной читальни», вмещал тысячу человек; в Новочеркасске здание скетинг-ринга было переделано под кинематограф на полторы тысячи мест. В начале 1910-х некоторые губернские города не имели специально построенных для кинематографа зданий, что, возможно, было связано с застройкой городского центра – таким примером являлась Казань.

Синемо-театры своим появлением и нарядными фасадами меняли улицы городов, создавали вокруг себя приметную визуальную среду. Открывающиеся кинематографы ярко освеща-



лись электрическим светом, электрическими фонарями у входа, световой рекламой. При уличном «безфонарии» большинства некрупных городов империи электротeatры представляли собой яркое, эффектное пятно на общем темном фоне улиц. Во всех городах Российской империи кинотеатры строились на главных городских артериях, торговых, оживленных, где находились модные магазины, престижные рестораны и гостиницы, дома состоятельных горожан. Так, в Ташкенте электротeatры были расположены около излюбленного горожанами городского сада, и по вечерам эта местность на фоне тихой ташкентской жизни производила, по замечанию кинокорреспондентов, «впечатление Елисейских полей в Париже», здесь собирались «тысячные толпы»<sup>34</sup> (илл. 6).

**ВЕРА УСТЬЮГОВА**

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



Илл. 6. Ташкент. Кино-театр «Хива», открыт в 1909 году<sup>35</sup>.

Подобная ситуация наблюдалась в городах центральной России. Все главные электробиографы Ростова-на-Дону размещались на Большой Садовой. Только пять лучших кинематографов находились в одном небольшом районе центра Казани.

В Ровеньках Донской области электричеством от иллюзиона «Синема» был освещен местный памятник Александру П<sup>36</sup>. Что видели пассажиры пароходов, подплывающих по Волге к небольшому костромскому городку Юрьевец<sup>37</sup>, – «приветливо мелькающие огоньки электрических вывесок» нового кинематографа<sup>38</sup>. Специально построенные под кинотеатры здания наряду с пассажирами, вокзалами, заметно меня пространственную городскую среду, выступали локомотивами модерности.

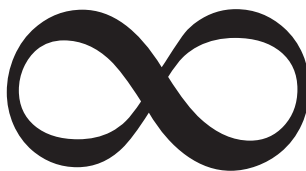
<sup>34</sup> По городам и театрам // Сине-фоно. 1912. № 23. С. 24.

<sup>35</sup> См.: <https://fishki.net/1346079-kinoteatr-quotmolodaja-gvardija-tashkent.html>.

<sup>36</sup> По городам и театрам // Сине-фоно. 1913. № 2. С. 44.

<sup>37</sup> В настоящее время Ивановская область.

<sup>38</sup> По городам и театрам // Сине-фоно. 1912. № 19. С. 22.



В Опочке Псковской губернии один для небольшого городка иллюзион «Кинь-грусть» имел специальное здание, свой оркестр, огромный сад с буфетом, галереей для танцев, где дирекция устраивала гуляния с иллюминацией, фейерверками и танцами; несмотря на «безжелезнодорожье» этого места, «дело убытку не давало»<sup>39</sup>.

Кино возникает как мультимедиаальный ресурс, который производил впечатление на публику визуалью архитектурой, живописным и скульптурным убранством, физическим пространством внутри и снаружи зданий, электрическими эффектами, хитроумными техническими новинками, возможностями коммуникативной среды.

У входов в электротeatры вывешивалось большое количество объявлений, рекламы, афиш, плакатов, что само по себе привлекало внимание праздных зевак. Толпы зрителей у кинотеатров стали неожиданным фактором городской среды во всей Российской империи. Во время премьер популярных картин и в праздничные дни билеты брались с боем. У кинотеатров уездных и губернских городов возникала толкучка, мешавшая проезду экипажей. Корреспондент из Козлова Тамбовской губернии писал, что у единственного кино по праздникам тротуар «запружен публикой»<sup>40</sup>. Из Минска сообщали: «За вечер в “Гиганте” проходит по 1500 чел. [...] У входа... постоянно огромная толпа, ожидающая очереди. В праздничные дни билеты берутся с боя»<sup>41</sup>. В Екатеринославе при населении в двести тысяч человек трех театров было мало: «Функционирующие три биографа всегда полны. В праздничные дни буквально яблоку некуда упасть. Часто уходят без билетов»<sup>42</sup>.

Новые здания кинематографов в Перми или Астрахани были оригинальны и красивы: эффектные фасады в стиле модерн, обстановка внутри была «блестящей», освещение лучше, чем каких-либо других зданий (кинотеатры освещались электричеством от собственных или городских станций). Электротeatры на базарных площадях мало чем отличались от балаганов. На окраинах и в слободках помещения музеев-паноптикумов, вольно-пожарных обществ, железнодорожных мастерских, ам-

<sup>39</sup> По городам и театрам // Сине-фоно. 1912. № 23. С. 24.

<sup>40</sup> По городам и театрам // Сине-фоно. 1910. № 2. С. 15–16.

<sup>41</sup> По городам и театрам // Сине-фоно. 1911. № 4. С. 22.

<sup>42</sup> По городам и театрам // Сине-фоно. 1913. № 3. С. 43.

баров, где располагались электробиографы, – это гнилые скамейки, грязь, земляной пол, керосиновое освещение. В глухих местах российской провинции только кинематограф мог конкурировать с распивочными.

И действительно, основная масса кинематографов в российской провинции на момент их открытия и в первое десятилетие существования – временные, непрезентабельные помещения с примитивной обстановкой. Кинотеатры, которые функционировали в заводских поселках, выглядели скромно, но вместе с тем манили к себе фонариками у входа. В окраинные театры могли заглянуть представители богемы – буржуазная публика их никогда не посещала. Театры окраин посещала публика рабочих слободок, близлежащих сел, туда ходили мастеровые, ломовые извозчики, по базарным дням – съехавшиеся крестьяне.

В некоторых провинциальных иллюзионах кино показывали только по выходным и праздникам (а то и два раза в месяц, как на фабрике Сергея Рябушинского в Вышнем Волочке). Отсутствие кинематографа в том или ином поселении в 1910-е ощущалось уже очень остро. Поэтому и ситуация с кинематографами при заводах не была ровной. В Мотовилихе (где находились сталелитейный, чугунно-плавильный и пушечные заводы; поселок насчитывал около 30 тысяч жителей, имелся Народный дом) были выстроены два специальных здания под электротeatры.

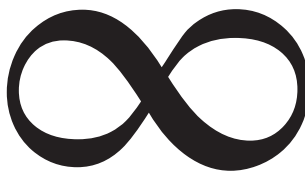
Появление кинематографа стало настоящим визуальным шоком в городах Российской империи. Здания кинотеатров оказались самыми приметными, необычными в провинциальных городах, где было не так много красивых общественных построек. Кинотеатры можно сравнить с железнодорожными вокзалами: задуманные как царства пространств и света вокзалы затрещали из-за наплыва пассажиров и переселенцев. Официального деления на классы (как у вагонов поездов) у кинотеатров не существовало. Вместе с тем кино в начале XX века – это, с одной стороны, изысканные, порой камерные театры в плотной городской застройке центральных улиц, с другой стороны, гигантские деревянные балаганы на ярмарках, перестроенные амбарные, складские помещения в рабочих кварталах.

Большие кинотеатры на главных торговых улицах привлекали смешанную публику, подрывая своей общедоступностью сословное неравенство в повседневных практиках городской жизни. Шок новизны состоял еще и в том, что кинотеатр был пространством эмансипации от разных норм – социальных, гендерных, речевых. Напротив, окраинные кинотеатры формировали вокруг себя сообщества, располагались неподалеку от мест жительства и работы заводчан, вчерашних крестьян.

Диковинность кинотеатров с названиями «Как в Париже» или «Мулен-Руж» может разочаровать современного человека, при-

ВЕРА УСТЬЮГОВА

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



ВЕРА УСТЮГОВА

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

выкшего к современным османизированным городам, но в начале XX века кинотеатры в ярком электрическом свете поражали воображение обывателей. Скромные электротeatры на манер деревянных изб также – по контрасту с окружающей жизнью – манили открывающимся в них магическим зазеркальем.

## «ДЕКАДАНСЫ» И «КИНО-ПАЛАСЫ» ПРИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. РЕВИТАЛИЗАЦИЯ СЕГОДНЯ

При советской власти кинотеатры переименовывались, перестраивались, сносились, разрушались, но только ли она была виновницей этого?

Здание кинотеатра «Парнас» в Царицыне было построено в 1915 году, во время Первой мировой войны, разрушено – во время Второй мировой. Построил «Парнас» местный купец – меценат, меломан Владимир Миллер, владевший театром «Конкордия». Продав его за сто тысяч рублей, он вложил их в строительство и оборудование «Парнаса». Роскошный кинотеатр в стиле модерн был расположен в удачном месте, трехъярусный зрительный зал вмещал 800–1200 человек, среди зелени и цветов обширного фойе бил фонтан, ложи были спроектированы с отдельным входом. Особенностью архитектуры и интерьера кинотеатра являлось отсутствие лестниц – на верхний этаж вел широкий пандус, и имелась возможность въехать прямо с улицы на машине или в карете с лошадьми и смотреть кино из авто или повозки<sup>43</sup> (илл. 7).

Илл. 7. Волгоград.  
Кинотеатр «Парнас»,  
фотография 1930-х<sup>44</sup>.



<sup>43</sup> История кинотеатра «Парнас» (<http://царицын.рф/2022/09/1008-istoriya-kinoteatra-parnas.html>); Тогда и сейчас: царицынский кинотеатр «Парнас» – еще одно здание-призрак в Волгограде (<https://bloknot-volgograd.ru/news/togda-i-seychas-tsaritsynskiy-kinoteatr-parnas-esch-1426920>).

<sup>44</sup> См.: <https://riac34.ru/news/142152/>.



До 1933 года кинотеатр назывался «Красноармеец», в 1933-м здесь открылся Сталинградский театр юных зрителей. Здание было разрушено во время Сталинградской битвы, после войны не восстанавливалось.

В 1950–1960-е кинотеатр «Художественный» в Красноярске потерял свой уникальный современный архитектурный облик. В конце 1990-х в бывшем кинотеатре открылся кинопарк «Пикра», была проведена очередная реконструкция – образ кинотеатра венчал врезающийся в фасад здания самолет, как бы прорывающийся в мир развлечений. В 2006 году здание кинотеатра было продано, произведен демонтаж макета самолета на фасаде<sup>45</sup> (илл. 8). С тех пор у бывшего театра несколько раз менялись собственники, там открывались офисы и общепит, «Пятерочка», кафе и бар<sup>46</sup>.

**ВЕРА УСТЬЮГОВА**

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



Илл. 8. Красноярск. Бывший «Художественный», 1990-е<sup>47</sup>.

Электротheater «Мираж» в Перми в 1950–1960-е постигла судьба, аналогичная красноярскому «Художественному». В Перми иллюзии в начале XX века размещались в частных домах, гастролировали в городском саду, Благородном и Общественном собраниях. В 1909 году в Перми были построены сразу три специально предназначенных под кинотеатры здания (илл. 9).

<sup>45</sup> Здание кинотеатра «Художественный» в Красноярске; История кино: как чиновники делали из кинотеатров рынки в 90-е (<https://ngs24.ru/text/culture/2019/01/27/65874191/>).

<sup>46</sup> От роскошного электротheaterа до жалкого рынка: история знаменитых кинотеатров Красноярска (<https://newslab.ru/article/1059411>).

<sup>47</sup> См.: [https://pikabu.ru/story/istoriya\\_odnogo\\_kinoteatra\\_zheto\\_let\\_6340486](https://pikabu.ru/story/istoriya_odnogo_kinoteatra_zheto_let_6340486).





## ВЕРА УСТЮГОВА

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Илл. 9. Пермь. Кинематограф «Мираж», построен в 1909 году, фотография из журнала «Прозектор» (1915), памятник архитектуры утрачен<sup>48</sup>.



В усадьбе купчихи Шаниной по Кунгурской улице открылся «Аполло». Он был одним из самых красивых кинотеатров в Российской империи. Согласно архивным документам, электротheater «Аполло» принадлежал уроженцу посада Колпино Царскосельского уезда Санкт-Петербургской губернии Розенталю (Розетти)<sup>49</sup>. Однако уже в феврале 1910 года «Аполло» закрылся – по причине, со слов его владельца, «технической трудности вести дело с конкурентами»<sup>50</sup>. В это здание переехал электротheater «Модерн», ранее размещавшийся в доме купчихи Марии Барановой<sup>51</sup>. В 1913-м, накануне Первой мировой войны, здесь вновь поменялись владельцы и вывеска – теперь место называлось «Мираж». Этот кинотеатр сыграл примечательную роль в становлении советской власти в Перми: именно там большевиками было принято решение взять власть в городе в свои руки<sup>52</sup>. В 1917 году в кинотеатрах бурлила политическая жизнь так же, как и в театрах, где проходили митинги, или на вокзалах, где провожали и встречали депутатов. Кинотеатры в начале века – средоточие культурной, клубной, общественной жизни, в том числе потому, что других площадок для выброса энергии масс и концентрации разных форм политической деятельности в провинциальных городах было мало.

В советское время кинотеатр «Мираж» получил название «Красная звезда», далее просто «Звезда». Кунгурская улица была переименована в Комсомольский проспект. Согласно постановлению ЦК КПСС середины 1950-х об устранении из-

<sup>48</sup> См.: <https://hum.hse.ru/ditl/kino/cinema>.

<sup>49</sup> Дело о строительстве в г. Перми государственных и частных зданий. 1878–1911 гг. Государственный архив Пермского края. Ф. 35. Оп. 1. Д. 27. Л. 532–534, 537.

<sup>50</sup> Закрытие электро-театра «Аполло» // Пермские губернские ведомости. 1910. 18 февраля. № 39.

<sup>51</sup> Электротheater «Модерн» принадлежал пермскому купцу А.И. Кудряшову и мещанину Троице-Сергиева посада Московской губернии А.С. Рякину: Дело о строительстве в г. Перми государственных и частных зданий. 1878–1911 гг. Л. 532–534, 537.

<sup>52</sup> Пермская жизнь. 1917. № 564, 566; 1917 год в Пермской губернии. Сборник документов. Пермь: Пушка, 2007; Обухов Л.А. Пермь 1917 год ([www.permarchive.ru/index.php?page=perm-1917-god](http://www.permarchive.ru/index.php?page=perm-1917-god)).

лишеств в архитектуре, фасад кинотеатра, оформленный некогда в стиле *art nouveau*, был так же, как и фасад красного кинотеатра, забетонирован. О «Звезде» сохранились воспоминания зрителей, например, фотохудожника Валерия Заровнянных:

«В 1963–1964 годах он был нашим подшефным кинотеатром (17 школа). Парни крутили перед сеансами документальное кино, девочки стояли на контроле. Помню, “Гусарскую балладу” смотрели десятки раз!»<sup>53</sup>

Игорь Кирьянов – многолетний декан историко-политологического факультета Пермского университета, чья мать была сотрудницей кинотеатра «Звезда», – также вспоминает свои детские походы в кинотеатр<sup>54</sup>. В начале 1970-х случилось происшествие: упала люстра, кинотеатр закрыли и снесли<sup>55</sup>. На его месте открылся магазин «Океан» (здания «Океана» сейчас тоже нет).

**Большие кинотеатры на главных торговых улицах привлекали смешанную публику, подрывая своей общедоступностью сословное неравенство в повседневных практиках городской жизни. Шок новизны состоял еще и в том, что кинотеатр был пространством эмансипации от разных норм – социальных, гендерных, речевых.**

Каковы же действительные причины сноса зданий старых кинотеатров? Их судьбу предрешили прежде всего технические параметры строительства, организации внутреннего пространства помещений, отопительных систем. Так, при открытии пермского «Аполло» газеты писали о красивом внешнем фасаде здания – «в особенности по вечерам, при электрическом освещении», – но одновременно и о тесноте зрительного зала, духоте, «банной» атмосфере. Тесным находили также вестибюль с буфетом и вешалками, к тому же «здание строили в спешке, и оно не успело просохнуть»<sup>56</sup>. Утомительными для публики признавались антракты (необходимые для перезарядки киноаппарата), хотя и сопровождавшиеся концертами на балалайках.

<sup>53</sup> Из личных разговоров автора с Валерием Заровнянных.

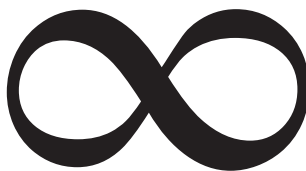
<sup>54</sup> Из личных разговоров автора с Игорем Кирьяновым.

<sup>55</sup> *Пермский кинотеатр «Красная звезда»* (<https://klavdii1955.livejournal.com/332451.html>).

<sup>56</sup> *По городам и театрам* // Сине-фоно. 1909. № 5. С. 14; *Обилие кинематографов* // Пермские губернские ведомости. 1909. 12 ноября. № 242.

ВЕРА УСТЬЮГОВА

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



В залах построенных тогда электротeatров работали вентиляторы, но с духотой они справлялись слабо. Недостатком была сырость помещений, свойственная новым строениям. Иллюзионы отапливались печами, меры пожарной безопасности не соблюдались. Кинотеатры горели – деревянные и каменные, заново построенные и перестроенные. После катастрофы в феврале 1911 года в Бологом были введены новые правила содержания кинематографов и многие электротeatры закрылись. Например, пермский «Прогресс»<sup>57</sup>, где в мае 1911-го произошел пожар, закончил свою работу, а его содержатель ликвидировал кинематографическое предприятие, предпочтя заняться банным делом.

Кинотеатром, дожившим до сегодняшних дней в Перми, является «Триумф» на Покровской улице (ныне Ленина). Здание тогда вмещало 300 человек, в фойе были поставлены стереоскопы для развлечения публики, стены дамской комнаты оформлены зеркалами<sup>58</sup>, в зрительном зале – скамейки, обитые плюшем; три ложи, стены расписаны в духе «Русская сказка»<sup>59</sup>. В советское время кинотеатр назывался «Художественный», но потом он был переименован обратно. Сегодня здесь проходят концерты, гастроли, премьерные показы фильмов, спектакли Дягилевских сезонов.

В позднесоветское время при решении судьбы дореволюционных театров принимались и неординарные решения. Театр-цирк «Олимп» в Самаре был построен в 1907 году, архитектор постройки – Платон Шаманский. Здание сразу поразило горожан своими гигантскими размерами. Двух-трехэтажная купольная конструкция, декоративная лепнина на фасадах – женские маскароны с пилястрами, барельефы пегасов. Центральное угловое трехчастное огромное окно уравнивали круглые окна с балконами на боковых гранях фасада. Постройку венчала аллегорическая скульптурная группа – бог света, покровитель искусств Аполлон со свитком и муза любовной поэзии Эрато с лирой в руке. Это было самое современное и элегантное здание в городе<sup>60</sup> (илл. 10).

В «Олимпе» разместились ресторан, балкон-ресторан, курительные комнаты, гостиничные номера, бильярдная и сцена

**57** Заявка на строительство электрического театра «Прогресс» поступила в городскую управу от пермского мещанина К.Э. Готша, а каменной пристройки к существующему зданию кинематографа «Прогресс» на углу Большой Ямской и Кунгурской улиц – от владельца земельного участка С.Ф. Зенкова: *Дело о строительстве в г. Перми государственных и частных зданий. 1878–1911 гг.* Л. 548, 585, 586.

**58** В архивном фонде пермской городской управы есть документ, подтверждающий существование в 1910 году электротeatра на месте усадьбы жены пермского мещанина Веры Журавлевой. Речь идет о возведении «каменного пристроя к существующему электро-театру», документ датируется 13 октября 1910 года: Там же. Л. 588.

**59** *По городам и театрам* // Сине-фоно. 1909. № 4. С. 14.

**60** Архитектор Платон Шаманский и театр-цирк «Олимп» ([https://drugoigorod.ru/theater\\_circus\\_olympus/](https://drugoigorod.ru/theater_circus_olympus/)).



**ВЕРА УСТЬЮГОВА**

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

*Илл. 10. Самара. Театр-цирк «Олимп», построен в 1907 году<sup>61</sup>.*

с балконом для оркестра. Театр вмещал 1100 человек, но говорили, что он мог принять вместе с галеркой до 2500 посетителей. Здесь проводились концерты, театральные, цирковые, кинематографические представления, костюмированные балы. Арена цирка с помощью сложных приспособлений трансформировалась в театральную площадку. Газетчики писали: «Цирк, наконец, открылся и не провалился. Вот чудо!»<sup>62</sup> В «Олимпе» функционировал биоскоп «Royal Vio», выступали Федор Шаляпин, Владимир Маяковский, Александр Блок, Леонид Собинов, Иван Козловский. После революции «Олимп» был переименован в театр имени Карла Маркса, в 1930-е в здании размещались театр оперетты, театр оперы и балета, а в 1940-м открылась филармония. В середине 1970-х здание было признано опасным из-за возможного обрушения, но ценным с архитектурной и исторической точки зрения. И все же «Олимп» был снесен. Сейчас на его месте находится Самарская государственная филармония, здание которой повторяет модерновые архитектурные элементы «Олимпа», является его примерной копией с сохранением лепнины на фасаде, скульптур и купола<sup>63</sup>. Здание хорошо «держит» сохранившуюся застройку исторического центра Самары.

Из самарских кинотеатров в советское время функционировал «Фурор», размещавшийся на Садовой, само же здание имело черты стиля модерн<sup>64</sup>. После революции кинотеатр получил название «Первомайский», в начале 1990-х здание было

<sup>61</sup> См.: [https://drugoigorod.ru/october\\_revolution/](https://drugoigorod.ru/october_revolution/).

<sup>62</sup> Городской вестник. 1907. 8 декабря. Цит. по: Архитектор Платон Шаманский и театр-цирк «Олимп».

<sup>63</sup> Архитектор Платон Шаманский и театр-цирк «Олимп».

<sup>64</sup> Электротheater «Фурор» сызранского мещанина М.Е. Антонова. Ч. 1 (<https://kraeham.livejournal.com/123985.html>); Ч. 2 (<https://kraeham.livejournal.com/123837.html>).





передано театру «Самарская площадь». Это также исторический центр Самары.

В Тамбове кинематограф показывали в Дворянском собрании («Колизей»), музыкальном училище («Художественный»), Собрании приказчиков («Аквариум»), гостинице «Славянская» («Люкс»). Кинотеатр «Модерн» открылся в здании, выстроенном в XIX веке (в формах эклектики с элементами модерна)<sup>65</sup>. Усадьба была приобретена на имя Марии Лапицкой, которая занялась реконструкцией театра: к зданию была сделана пристройка с парадными дверями и каменной лестницей, буфетом и туалетами, в вестибюле поместили эстраду для оркестра. Внутренняя планировка и отделка интерьеров здания сохранялись вплоть до 1940-х. В фойе располагалась эстрада и действовал фонтан. С конца 1930-х в кинотеатре играл джаз-оркестр под управлением Победоносцева – о нем писал Александр Солженицын в «Архипелаге ГУЛАГ». Во время кампании по борьбе с космополитизмом оркестр разогнали, кинотеатр переименовали в «Звезду». С началом 1990-х здание переходило из рук в руки, его состояние было плачевным. Объявлялся конкурс на реконструкцию, планировалось открыть музей Льва Кулешова, родившегося в Тамбове. Козырек в виде аиста, несущего в клюве светильник – символ кинематографа, – появился на здании «Модерна» в 1911 году (илл. 11). Аист стал одним из символов Тамбова. Фигура птицы стальная, в крылья были вставлены витражи. Сегодня фигура аиста восстановлена, однако без исторических витражей<sup>66</sup>. В бывшем кинотеатре находятся торгово-офисные помещения.

Илл. 11. Тамбов. Бывший «Модерн», в настоящее время здание отреставрировано, находится в частном владении<sup>67</sup>.



<sup>65</sup> Тамбов теряет свое лицо (<https://vetumtrud.livejournal.com/628482.html>).

<sup>66</sup> В Тамбове на здание кинотеатра «Модерн» вернули исторического аиста (<https://tambov-media.livejournal.com/106251.html>).

<sup>67</sup> См.: <https://tambov.bezformata.com/listnews/zdanie-bivshego-kinoteatra-modern/56292003/>.



Как мы видим, судьба старых кинотеатров оказалась в XX веке незавидной. После 1917 года кинотеатры перестраивались под лозунгом борьбы с купеческо-мещанским наследием, разрушались под влиянием времени. Между тем и сами кинотеатры на момент их постройки, хотя и отвечали некоторым современным строительным требованиям, возводились с использованием железобетонных конструкций и щедро освещались, все-таки в массе своей возникали как временные постройки, как пассажи или выставочные павильоны. Тем более, что синематограф был не более чем аттракционом, наряду с другими формами зрелищ, которые культивировались в тех же кинемо-театрах. Дореволюционные кинотеатры погубило само кино, которое в XX веке пережило несколько революций – технологических, медиальных, антропологических.

В советское время кинотеатры оставались самыми популярными местами развлечений и досуга в городах и в сельской местности, и некоторые постройки дожили до сегодняшних дней. Отреставрированные здания отвечают и моде на ретро-стили, и взглядам современной урбанистики на гуманизацию и коммеморацию городского пространства. Маргинализированная в СССР архитектура *art nouveau* в настоящее время удовлетворяет запросам на культурную идентичность, реконструируется, выступает объектом историко-художественной рефлексии. Приютившиеся на перестроенных центральных улицах, в старинных кварталах здания старых кинотеатров участвуют в формировании концепции исторического городского центра как многослойного пирога архитектурных памятников разных времен. Бывшие синема являются «местами встреч» с модерном как временем синтеза и социальной утопии, в них функционируют рестораны, концертные площадки, они напоминают о старом синематографе как о живом, по-настоящему народном искусстве.

ВЕРА УСТЬЮГОВА

ПЕРВЫЕ КИНОТЕАТРЫ  
И ТРАНСФОРМАЦИЯ  
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА  
В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

