

Йесон Ли

(Yeseung Lee) — преподает культуру дизайна в Университете Монфорт (Великобритания). Занимается изучением материальной культуры и модных практик с опорой на критическую теорию и психоанализ. Автор книги «Бесшовность: производство и (не)знание в модной практике» (Seamlessness: Making and (Un)knowing in Fashion Practice, 2016) и ряда статей, посвященных моде, текстилю, междисциплинарным исследованиям тактильности и культуре роскоши.

Текстиль-сфера: порог повседневных взаимодействий

Текстиль, дом и перемещение в пространстве

Тема места, не приспособленного для жизни, сегодня как никогда актуальна. Истории массовой миграции или утраты жилья вследствие стихийных бедствий или антропогенных катастроф заставляют задумываться, что же это значит — потерять свой дом. И что такое «дом» сегодня? Какими материальными или нематериальными свойствами он обладает?¹ Текстиль играет важную роль при создании разных вариантов эфемерной архитектуры, то есть «дома», предназначенного лишь для временного проживания, и это позволяет исследовать современные представления о пространстве, доме и спатальной принадлежности с применением именно текстильной оптики. Важно, что современное текстильное производство также переживает кризис — менее животрепещущий, но оттого не менее значительный. Речь идет о сужении сферы тактильного, а также меж- и мультисенсорного

Статья впервые
опубликована
в журнале
Textile: The Journal
of Cloth & Culture
(2019. Vol. 18.2)



опыта, обретаемого с помощью прикосновения. Разнообразные виртуальные поверхности, с которыми мы взаимодействуем в образовательных, развлекательных или коммерческих контекстах, играют все более важную роль в повседневной жизни, заменяя привычные или традиционные способы сенсорного взаимодействия или производства объекта, а также вытесняя из нашей жизни опыт пребывания в одном пространстве с другими людьми. Эти перемены отчуждают текстиль, заставляя задуматься, какие функции выполняет «обычная» ткань? Почему с ней мы чувствуем себя как дома? Цель этой статьи — исследовать поднятые выше темы и постараться наметить новые возможности размышлений о тканях и пространственности, которые они предоставляют, с учетом новых условий жизни и пребывания в пространстве. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**