

Морин Лето Брюстер

(Maureen Lehto Brewster) — доцент
кафедры фэшн-мерчандайзинга
Мэрилендского университета
на Восточном берегу (UMES).

Ее исследования опираются
на качественные методы
и феминистскую оптику и посвящены
культуре (микро)селебрити
и социальным медиа
в индустрии моды.
melehtobrewster@umes.edu

Как стать девушкой из сестринства: анализ южной моды и культуры женских студенческих объединений в #RushTok

Аннотация

Настоящее исследование посвящено формированию (унифицированного) образа девушки из сестринства в рамках RushTok — цифровой общности, сосредоточенной вокруг культуры сестринств. Автор проводит два раунда интравью (intraview) с тринадцатью пользователями RushTok, чтобы изучить их интра-действие (intra-action) с этими структурами в контенте 2022 года. Фигура «девушки из сестринства» отслеживается в данных интравью с целью анализа ее (вос)производства в цифровом пространстве и того, как она приобретает значимость в процессе становления девушкой-из-сестринства. Чтобы показать, как нечеловеческие агенты, такие как экраны и одежда, обретают значение в процессе становления

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory:
The Journal
of Dress, Body
& Culture
(опубл. онлайн
21 марта 2025)



девушкой-из-сестринства, в работе применяется феминистская постгуманистская теория. Автор утверждает, что практики стиля-моды-одежды, представленные в контенте RushTok, особенно выбор брендов, фасонов и процедур ухода за телом, используемых авторами видео, (вос)производят униформу южной девушки из сестринства, которая, в свою очередь, (ре)формирует опыт потенциальных новых участниц в соответствии с гендерными, расовыми и классовыми координатами. Кроме того, анализируется, как интра-действие пользователей RushTok с алгоритмической логикой TikTok делает гегемонистские идеалы пола, расы и класса, характерные для исторически белых студенческих объединений, более видимыми и широко распространенными.

Ключевые слова: TikTok; алгоритм; постгуманизм; социальные медиа; видимость.

Введение

Блондинка с автозагаром, хм... участница конкурсов красоты, чирлидерша... супер активная... понимаете, что нужно сестринствам.

Лила, 5 декабря 2022

Каждую осень женские студенческие объединения, входящие в Национальную панэллинскую конференцию (NPC¹), проводят недельный набор новых участниц — так называемый раш (rush — «суета»). Само это слово отражает дух соревновательной спешки, который до сих пор определяет процесс отбора: потенциальные новые участницы стремятся получить приглашение — предложение о вступлении от желаемого объединения. Исторически процесс набора всегда был окружен завесой тайны. Однако в августе 2021 года студентки Алабамского университета, участвовавшие в отборе, начали выкладывать в TikTok быстро ставшие вирусными видео о своем опыте. Так появилась целая цифровая субкультура, получившая название RushTok — от слов rush и TikTok. В этих роликах девушки демонстрировали наряды для мероприятий в рамках набора, указывали бренды и магазины, где покупали вещи, а иногда и их стоимость. Формат outfit of the day (OOTD, «наряд дня») уже давно используется фэшн-блогерами и инфлюенсерами как способ саморефлексивной демонстрации себя и построения собственного образа (Abidin 2016; Titton 2015). (Пере)конструируя себя как «девушек из сестринств», участницы RushTok одновременно движутся в русле гендерных, расовых и классовых норм, присущих

культуре этих объединений (Duran & Garcia 2021; Freeman 2020). Эти нормы переплетены с практиками стиля-моды-одежды (Kaiser & Green 2021; Tulloch 2010). RushTok, как и большая часть популярной культуры, связанной с сестринствами, формирует весьма конкретный образ идеальной участницы: чаще всего это бойкая и увлеченная загорелая блондинка — именно такую девушку описывает Лиля в цитате в начале статьи. Я утверждаю, что этот образ (вос)производят определенные гендерные, расовые и социально-классовые нормы, принятые в сестринствах под эгидой НРС.

Настоящее исследование использует феминистскую постгуманистскую теорию для анализа униформы «девушки из сестринства» и изучения однородности этого образа. В работе используется методика интравью (intraviews), предложенная Кунцем и Преснэлл (Kuntz & Presnall 2012) и адаптированная для общения с тринадцатью пользователями TikTok, которые взаимодействовали с контентом RushTok в период набора в сестринства в 2022 году. Интравью представляют собой «продуктивное переосмысление» традиционного интервью, позволяющее сделать видимыми «многочисленные взаимодействия материальных контекстов, совместно участвующих в производстве смысла» (Ibid.: 733). Я опираюсь на работы Сары Ахмед (Ahmed 2010; Ahmed 2017), чтобы проследить за образом «девушки из сестринства» в интравью, исследуя, как он (вос)производится в контенте RushTok 2022 года и каким образом приобретает значимость в процессе становления девушкой-из-сестринства. Я также рассматриваю, как взаимодействие пользователей RushTok с алгоритмической логикой (Benjamin 2019) на протяжении всего процесса набора делает гегемонистские представления о поле, расе и классе в сестринствах НРС более заметными и широко распространенными. **(Продолжение и иллюстрации см. в печатной версии.)**

Как стать девушкой из сестринства



Как стать девушкой из сестринства



Таблица 1. Информация об участницах интервью

Псевдоним	Возраст	Статус в сестринстве	Университетская принадлежность
Патриция	17	Потенциальная новенькая	Университет Джорджии (UGA)
Кларк	18	Энтузиастка	Университет Джорджии (UGA)
Лорен	20	Действующая участница	Университет Джорджии (UGA)
Вероника	21	Действующая участница	Университет Джорджии (UGA)
Саша	19	Энтузиастка	Университет Джорджии (UGA)
Ева	36	Выпускница	Университет Алабамы (UA)
Эрин	38	Выпускница	Институт Пратта (Pratt Institute)
Калли	18	Энтузиастка	Университет Джорджии (UGA)
Хейли	21	Действующая участница	Университет Джорджии (UGA)
Ноэль	21	Действующая участница	Университет Джорджии (UGA)
Эмма	19	Действующая участница	Университет Джорджии (UGA)
Миа	18	Потенциальная новенькая (PNM)	Университет Джорджии (UGA)
Лила	22	Выпускница	Университет Джорджии (UGA)

Как стать девушкой из сестринства



Как стать девушкой из сестринства



**Ил. 1**

Пышные рукава, короткий подол и яркий цветочный принт платья, надетого потенциальной новенькой из Алабамы Грейсин Эдмондсон, полностью соответствуют униформе RushTok 2022 года

Как стать девушкой из сестринства



Как стать девушкой из сестринства



Как стать девушкой из сестринства



Как стать девушкой из сестринства



Как стать девушкой из сестринства



Как стать девушкой из сестринства



Как стать девушкой из сестринства



