

# История русского спиритизма

Ксения Бутузова, Елена Глуховская  
**От составителей**

Ksenia Butuzova, Elena Glukhovskaya  
From the Compilers

**Ксения Бутузова** (Оксфордский университет)  
ksenia.butuzova@oriel.ox.ac.uk.

**Ksenia Butuzova** (University of Oxford)  
ksenia.butuzova@oriel.ox.ac.uk.

**Елена Глуховская** (Европейский университет  
в Санкт-Петербурге, Школа искусств и культурного  
наследия, доцент; кандидат филологических  
наук) eglukhovskaya@eu.spb.ru.

**Elena Glukhovskaya** (PhD; Associate Professor,  
School of Arts and Cultural Heritage, European Uni-  
versity at St. Petersburg) eglukhovskaya@eu.spb.ru.

DOI: 10.53953/08696365\_2023\_180\_2\_88

DOI: 10.53953/08696365\_2023\_180\_2\_88

Русский спиритизм лишь недавно стал рассматриваться как самостоятельный социально-культурный феномен в отечественной историографии (см.: [Раздьяконов 2010; 2013]), однако многие ключевые аспекты как русского спиритического движения, так и эзотерической идеологии и культуры рубежа XIX—XX веков уже хорошо описаны. Пережив затяжной период академической маргинализации, спиритизм становится центральным сюжетом работ антропологов и филологов, а также исследователей религии и культуры. Благодаря исследованиям последних становится очевидным, что этот сложный феномен повлиял на многие социальные и политические процессы и оставил значительный след в искусстве и философии.

Более того, застыв в невоплотимом стремлении стать частью национального научного проекта эпохи, русский спиритизм оказался триггером развития нового специфического типа культуры (см.: [Mannherz 2012]). Рассчитанный на самую широкую аудиторию, этот тип культуры был необходим для популяризации спиритических практик и идей, а также являлся основной формой репрезентации идеологии спиритизма, сокрытой таким образом от нападок агрессивных сторонников материализма и имперской цензуры. Особый инте-

рес как с точки зрения истории идей, так и в контексте истории искусства представляет визуальная культура русского спиритизма.

В представленный блок вошли статьи участников первого научного семинара «Спиритизм и русская культура», который прошел в марте 2021 года в Европейском университете в Санкт-Петербурге и объединил исследователей из России, Великобритании и США. Институциональное и дисциплинарное разнообразие представленных докладов позволило участникам рассмотреть ключевые аспекты русского спиритуализма не имманентно, а как последовательное развитие процессов и тенденций, складывавшихся десятилетиями. Такой подход позволяет обнаружить особую встроенность спиритических практик и воззрений в быт, идеологию и культуру Российской империи второй половины XIX — начала XX веков, давая возможность по-новому осмыслить дух эпохи.

Блок открывается статьей **Владислава Раздьяконова** «Религиозная антропология русского спиритуализма конца XIX — начала XX века», которая, рассматривая спиритуализм в антропологическом аспекте, задает рамки восприятия культурной рецепции спиритуалистических идей в России. Предложенный в статье анализ представлений русских спиритуалистов о назначении человека, его устройстве и духовной судьбе в сравнении с идеями зарубежных спиритуалистов позволяет сделать вывод о приоритете внутренней духовной свободы человека над экономическими, социальными и политическими необходимостями.

В статье **Анастасии Маклаковой** «Завет духов: эсхатологический спиритуализм в России рубежа XIX—XX веков» рассматривается как обращение к ориентальной и национальной темам и становится основой историософской составляющей спиритуалистических эсхатологий. Автор статьи показывает, что текущие политические события интерпретировались спиритуалистами с помощью концепции эсхатологического противостояния Востока и Запада, при этом спиритуалистический национализм, расширявший нации за пределы земного мира, предполагал, что духи личностей, олицетворявших для спиритуалистов русскую нацию, наделялись способностью вмешиваться в ход событий.

**Илья Веницкий** в статье «Русский Глабдабддриб: тень Димитрия и историческое воображение эпохи реализма» сопоставляет историков и писателей (прежде всего драматургов) второй половины XIX века, предлагавших в своих произведениях «материализовать» тени прошлого, со спиритуалистами, искавшими ответы на актуальные вопросы современности у духов умерших. Спиритическая метафора позволяет автору статьи выявить общие принципы мышления человека реалистической эпохи, основанные на попытках научного осмысления призраков прошлого.

Статья **Юлии Маннхерц** «Русский спиритуализм и его безмолвные медиумы» переносит акцент на внутреннюю структуру русского спиритического сообщества и ставит вопрос о роли женщины-медиума в формировании спиритуалистического дискурса. На примере нескольких женщин — последовательниц спиритизма автор выдвигает гипотезу о том, что пренебрежение исследователей опытом женщин-медиумов было связано с распространенными представлениями о медиумизме как нервном заболевании и источнике психологических страданий для медиума, что снижало ценность и валидность их свидетельств.

**Ксения Бутузова** в статье «Ребусы в визуальной культуре русского спиритизма» продолжает тему социального и институционального устройства спиритуалистического сообщества. Автор статьи рассматривает историю развития ребусов в русской культуре, их прагматику и особенности визуального решения. На примере ребусов из главного российского спиритического журнала «Ребус» автор статьи показывает, как русские спиритуалисты использовали массовую визуальную культуру, с одной стороны, в качестве инструмента народного просвещения, а с другой стороны, пропаганды собственных специфических политических взглядов.

## Библиография / References

- [Раздьяконов 2010] — *Раздьяконов В.С.* Расцвет и закат «экспериментального спиритизма» в России 1880—1890-х годов // Вестник РГГУ. 2010. № 15. С. 162—171.  
(*Razdjakonov V.S.* Rasstvet i zakat "eksperimental'nogo spiritizma" v Rossii 1880—1890-kh godov // Vestnik RGGU. 2010. № 15. P. 162—171.)
- [Раздьяконов 2013] — *Раздьяконов В.С.* Христианский спиритизм Н.П. Вагнера и рациональная религия А.Н. Аксакова между «наукой» и «религией» // Вестник ПСТГУ. I: Богословие. Философия. 2013. № 48 (4). С. 55—72.  
(*Razdjakonov V.S.* Khristianskiy spiritizm N.P. Vagnera i ratsional'naya religiya A.N. Aksakova mezhdu "naukoy" i "religiyey" // Vestnik PSTGU. I: Bogoslovie. Filosofiya. 2013. № 48 (4). P. 55—72.)
- [Mannherz 2012] — *Mannherz J.* Modern Occultism in Late Imperial Russia. DeKalb: Northern Illinois University Press, 2012.