

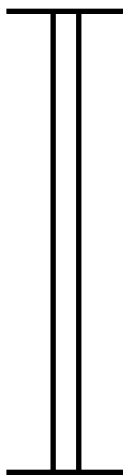
BI

ВИКТОР ШКЛОВСКИЙ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ВИКТОР ШКЛОВСКИЙ

Т О М



БИОГРАФИЯ



Новое
Литературное
Обозрение

2019

УДК 821.161.1.09Шкловский В.Б.

ББК 83д(2)6Шкловский В.Б

Ш66

Отв. редактор И. Калинин

Шкловский, В.

Ш66 Собрание сочинений. Том 2: Биография / Виктор Борисович Шкловский; сост., вступ. статья И. Калинина. — М.: Новое литературное обозрение, 2019. — 1000 с.: ил.

ISBN 978-5-4448-1119-1 (т. 2)

ISBN 978-5-4448-0746-0

Второй том собрания сочинений Виктора Шкловского посвящен многообразию и внутреннему единству биографических стратегий, благодаря которым стиль повествователя определял судьбу автора. В томе объединены ранняя автобиографическая трилогия («Сентиментальное путешествие», «Zoo», «Третья фабрика»), очерковые воспоминания об Отечественной войне, написанные и изданные еще до ее окончания, поздние мемуарные книги, возвращающие к началу жизни и литературной карьеры, а также книги и устные воспоминания о В. Маяковском, ставшем для В. Шкловского не только другом, но и особого рода экраном, на который он проецировал представления о времени и о себе. Шкловскому удастся вместить в свои мемуары не только современников (О. Брига и В. Хлебникова, Р. Якобсона и С. Эйзенштейна, Ю. Тынянова и Б. Эйхенбаума), но и тех, чьи имена уже давно принадлежат истории (Пушкина и Достоевского, Марко Поло и Афанасия Никитина, Суворова и Фердоуси). Собранные вместе эти произведения позволяют совершенно иначе увидеть фигуру их автора, выявить связь там, где прежде видели разрыв. В комментариях прослеживаются дополнения и изменения, которыми обростал роман «Zoo» на протяжении пятидесяти лет прижизненных переизданий.

УДК 821.161.1.09Шкловский В.Б.

ББК 83д(2)6Шкловский В.Б

Печатается по согласованию с литературным агентством
ELKOST International

© В. Б. Шкловский (наследники), 2019

© И. А. Калинин, составление, вступ. статья, комментарии, 2019

© А. Ю. Галушкин (наследники), В. В. Нехотин, В. В. Радзишевский,
комментарии, 2019

© Отдел устной истории Научной библиотеки МГУ, 1967, 1968

© Д. Черногаев, обложка, макет, 2019

© ООО «Новое литературное обозрение», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Илья Калинин. «Человек один идет по льду...».</i>	
Повороты истории и мемуарные траектории Виктора Шкловского	6
От составителя	14
1 СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ	19
2 ЗОО. ПИСЬМА НЕ О ЛЮБВИ, ИЛИ ТРЕТЬЯ ЭЛОИЗА	265
3 ТРЕТЬЯ ФАБРИКА	327
4 ВСТРЕЧИ	391
5 ЖИЛИ-БЫЛИ	
Жили-Были	465
Монологи из фильма «Жили-были. Рассказывает Виктор Шкловский»	602
6 О МАЯКОВСКОМ	
О Маяковском	625
Воспоминания о Маяковском. Беседы с Виктором Шкловским	765
7 СЛОВА ОСВОБОЖДАЮТ ДУШУ ОТ ТЕСНОТЫ. РАССКАЗ ОБ ОПОЯЗЕ	853

Очередной том Собрания сочинений Виктора Борисовича Шкловского продолжает опираться на принципы, изложенные составителем в первом томе, — 1) целостность авторского замысла, отложившегося в композиции его книг, и 2) организация отдельных томов Собрания вокруг определенного концептуального сюжета, дающая возможность реконтекстуализировать литературное наследие Шкловского, не только прочитав тексты, которые так и не были опубликованы или лишь однажды были опубликованы в первой половине — середине прошлого столетия, но и по-новому перечитав тексты хорошо знакомые, не раз переизданные. В этом смысле принцип остранения совершает круг, возвращаясь к его автору, вокруг восприятия которого уже успела нарасти «стеклянная броня привычности», разрушать которую он призывал в своем манифесте «Воскрешение слова» (1914).

Второй том называется «Биография» и состоит из автобиографических и мемуарных текстов, написанных с 1919 по 1982 год. Его цель — попытаться представить многообразие и внутреннее единство биографических стратегий, благодаря которым стиль повествователя определял судьбу автора. Объединение в один том — классической и ранней автобиографической трилогии («Сентиментальное путешествие», «Zoo», «Третья фабрика»), очерковых воспоминаний об Отечественной войне, написанных и изданных еще до ее окончания (и вступающих в диалог с военными главами «Сентиментального путешествия», посвященными Первой мировой и Гражданской), поздних мемуарных книг, возвращающихся к началу жизни и литературной карьеры, а также книги и устных воспоминаний о Владимире Маяковском, ставшем для Шкловского не только другом, но и особого рода экраном, на который он проецировал представления о времени и о себе, — позволяет совершенно иначе увидеть фигуру человека, начавшего писать воспоминания в возрасте 25 лет. Работа с временной дистанцией, обнажение фактуры различных темпоральных пластов, монтируемых в намеренно лишенный фабульной линейности мемуарный нарратив, мультипликация рамочных конструкций, задающих динамические отношения между временем вспоминающего и временем воспоминания, — становится видна тем лучше, чем больше форм и вариантов коммеморации собрано вместе.

Первые три раздела совпадают с уже названными книгами автобиографической трилогии, печатающимися по первым изданиям (1923 и 1926 годов соответственно). Второй раздел содержит роман в письмах «Zoo», издание которого впервые включает в себя все написанные для новых редакций (1924, 1929, 1964, 1966,

1973) письма, предисловия и фрагменты с указанием тех мест, которые, наоборот, были опущены в советских переизданиях. В четвертом разделе публикуется книга «Встречи» (1944), посвященная воспоминаниям о войне. Пятый раздел состоит из мемуарной книги «Жили-были» и монологов Шкловского из одноименного фильма «Жили-были. Рассказывает Виктор Шкловский» (1977). Шестой раздел посвящен воспоминаниям о Владимире Маяковском. Заключительный раздел седьмой воспроизводит короткое эссе «Слова освобождают душу от тесноты. Рассказ об ОПОЯЗе», первоначально включенное в последнюю книгу В. Шкловского «О теории прозы» (1983) и завершающее мемуарное путешествие автора длиной в шестьдесят три года (1919–1982).

Этот том, так же как и предыдущий, не мог бы состояться без уже проделанной работы по комментированию текстов В. Б. Шкловского. Первые три раздела снабжены комментариями А. Галушкина и В. Нехотина*. Раздел шестой содержит подробнейшие комментарии В. Радзишевского**.

В заключении — наиболее приятная часть, благодарности. Прежде всего — семье Виктора Борисовича Шкловского. Варваре Викторовне Шкловской-Корди и Никите Ефимовичу Шкловскому-Корди — за их энтузиазм, позволивший почувствовать энергию их отца и деда не только через тексты. Ирине Дмитриевне Прохоровой — за никогда не отступающую необходимость отвечать за свои обязательства. Ирине Гачечиладзе — за неоценимую техническую и эмоциональную поддержку. Степану Попову — за расшифровку монологов Шкловского из фильма Ю. Белянкина «Жили-были. Рассказывает Виктор Шкловский» (1977). Сотрудникам издательства «Новое литературное обозрение» — за помощь в подготовке этого тома.

Илья Калинин

* Из кн.: *Шкловский В.* Еще ничего не кончилось... М.: Пропаганда, 2002.

** Комментарии впервые были опубликованы в кн.: *Беседы с Виктором Шкловским. Воспоминания о Маяковском.* М.: Common place, 2017. Для настоящего издания комментарии были специально доработаны.