

Дорогие читатели,

перед вами 72-й выпуск журнала «Теория моды: одежда, тело, культура», основу которого составили статьи, написанные по следам международной конференции «Мода, идентичность и кризис: как мы создаем одежду, носим ее и заботимся о ней» (Fashion Cultures, Identities and Crisis: Making, Wearing, Caring), которая проходила 1–2 июня 2023 года в Ереване.

Моду традиционно упрекают в несерьезности и непостоянстве, между тем она является невероятно чувствительным барометром всех социально-экономических и политических изменений. Именно мода формирует ткань повседневной жизни и играет ключевую роль в коммуникации и формировании идентичности отдельных людей, групп и целых народов.

Теория моды — одна из самых динамично развивающихся дисциплин, которая за последние несколько лет пережила целый ряд «поворотов», значительно обогативших тематический и инструментальный запас исследовательского поля и серьезно повлиявших на его оптику. Последним таким витком стал деколониальный поворот, который поставил под сомнение, казалось бы, безальтернативную европоцентричную модель моды, сфокусированную на потреблении, авторитете столиц моды, исключительности выбранных голосов и абсолютной нормативности признанных эталонными тел и фасонов.

Деколонизация науки о моде привела к расширению ее географии и включению практик, которые прежде редко оказывались в поле зрения исследований. Фокус внимания сместился с визуального образа к сенсорному переживанию одежды, эмоциональной привязанности к ней, с момента покупки новой одежды к опыту ее ношения и заботы о тех предметах, которые уже хранятся в наших гардеробах. Уместно вспомнить, что те же самые процессы в самой моде в свое время стали причиной распространения модной нормы далеко за пределы идеально сидящего по фигуре платья без изъяна и включения в новый модный порядок «антимодных» жестов — от создания незаконченных, расползающихся, переработанных и разрушающихся изделий до работы с обнажением «внутренней механики платья» (швов, вытачек, молний и прочего).

Какую роль одежда и связанные с ней практики играют во времена кризисов, драматических перемен и гуманитарных катастроф? Как «легкомысленная» мода оказывается мощней-

шим цивилизационным жестом и формой повседневной креативности и сопротивления? Какие функции наши многообразные отношения с одеждой, включающие в себя «ношение, создание и уход», выполняют в процессе формирования идентичности? На эти и другие вопросы пытались ответить участники форума в Ереване и авторы вошедших в номер статей (в этом выпуске мы представляем первую часть материалов конференции, в 73-м — будет опубликована вторая).

В финале конференции вместе с коллегами из Лаборатории исследований практик ремонта одежды Mendit Research Lab, о которой мы писали в 64-м выпуске журнала, мы предложили всем участникам и присутствовавшим в аудитории слушателям поучаствовать в коллективном создании своего рода текстильного манифеста конференции. В течение часа участники вышивали слова, которые стали для них лейтмотивом конференции, — в итоге получилась созданная коллективными усилиями текстильная книга со словами *wear, repair, catastrophe, resistance, solidarity, affect, peace, voices*, при этом абсолютным лидером стало многосмысленное слово *care* — забота (см. оцифрованную текстильную книгу во вкладке 1).

С самыми теплыми пожеланиями,  
Людмила Алябьева, шеф-редактор журнала  
«Теория моды: одежда, тело, культура»