

УДК 821.161.1'373.49
ББК 83.3(2=411.2)6-017
Л79

Лосев, Л.

Л79 Эзопов язык в русской литературе (современный период) / Лев Лосев; подготовка к публикации А. Архиповой. — М.: Новое литературное обозрение, 2024. — 256 с.

ISBN 978-5-4448-2291-3

Эзопов язык — средство обходить цензуру и передавать адресату то, что нельзя говорить открытым текстом. Русская литература относилась к эзопову языку как к печальной необходимости, поэтому выработала огромный арсенал иносказаний: метафор, намёков, анахронизмов и пародий. Впервые публикуемый текст диссертации Льва Лосева — известного поэта и литературоведа — это экскурс в историю вопроса, подробная классификация «эзоповских» приёмов и анализ многочисленных примеров из советской литературы. Среди героев этой книги — Даниил Хармс, Евгений Шварц, Аркадий Белинков, Евгений Евтушенко, братья Стругацкие. Книгу предваряет вступительная статья Александры Архиповой (включена Минюстом РФ в реестр иностранных агентов), рассматривающая эзопов язык с позиции антропологии, фольклористики и истории XX века. Лев Лосев (1937–2009) — один из ведущих поэтов «филологической школы», литературовед, мемуарист, биограф Иосифа Бродского, преподаватель русской литературы в Дартмутском колледже (США).

УДК 821.161.1'373.49
ББК 83.3(2=411.2)6-017

© Л. Лосев, наследники, 1984, 2024
© А. Архипова, вступительная статья, комментарии, 2024
© С. Тихонов, дизайн обложки, 2024
© ООО «Новое литературное обозрение», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

А. Архипова. Советские тайные языки	6
От редактора	50
Предисловие	51
Глава I. Введение и история вопроса	54
Глава II. Эстетическая природа эзопова языка	77
1. ЭЯ как явление метастилия	77
2. Семантический механизм эзоповского высказывания	83
3. Амбивалентность — обязательное свойство эзоповского текста	88
4. ЭЯ в свете теории информации	95
5. Основы анализа ЭЯ: экран и маркер	102
Глава III. Типология эзоповых средств	106
1. ЭЯ и эмоциональная окрашенность текста	106
2. Классификация эзоповских приемов	112
3. Эзоповские «жанры»	114
4. ЭЯ и адресование текста	137
5. Поэтика ЭЯ	139
6. Общие выводы из главы III	167
Глава IV. Эзопов язык и стратификация текста (Е. Л. Шварц, «Дракон», пьеса, 1943 г.)	171
Глава V. Эзопов язык и формирование индивидуального стиля (Евгений Евтушенко, «Идут белые снега...», книга стихов, 1969 г.)	187
Глава VI. Эзопов язык как фактор формирования литературного жанра (из истории детской литературы)	206
Глава VII. Заключение: а для чего нужен эзопов язык?	225
Библиография	239
Приложения	242