

**Дини ван ден Хёвель**

(Dinie van den Heuvel) — магистр, специалист в области устойчивой моды, основательница компании D'andt, а также бренда детской одежды Infantium Victoria. Преполагает в Высшей национальной школе визуальных искусств Ла Камбр в Брюсселе, а также в Женевской школе искусства и дизайна (HEAD).  
dinie.vandenheuvel@gmail.com

**Анна-Карин Оскарсен**

(Anne-Carine Oskarsen) — постоянно сотрудничает с D'andt как автор.  
annecarine.oskarsen@gmail.com

# «Скрытые сокровища»: одежда как оружие контрабанды и сокрытия ценностей, 1900–1960

**Аннотация**

Проект «Скрытые сокровища» возник как попутный результат архивных поисков в музейных архивах, которые предпринимала бельгийская компания D'andt для повышения знаний и навыков своих специалистов в области драпировки как разновидности кроя. В процессе розысков специалисты нашли несколько любопытных образцов одежды, использовавшихся как тайники для перевоза и хранения ценностей. Статья посвящена тому, как были устроены поиски такой одежды, как собирались сведения. По мнению авторов статьи, такие предметы — бесценные источники антропологической и социальной информации об истории, не говоря уже о технических деталях кроя. Несмотря на их ценность, такие изделия часто остаются незамеченными, незадокументированными

Статья впервые  
опубликована  
в журнале  
Fashion Theory:  
The Journal  
of Dress, Body  
& Culture  
(2014. Vol. 18.4)



и неизвестными широкой публике. Цель этого исследования и этой статьи — изменить ситуацию.

**Ключевые слова:** бельгийская мода; Вторая мировая война; драпировка; европейская одежда; контрабанда; музейные архивы; Первая мировая война; 1900–1960-е годы; D'andt

Моя компания D'andt впервые открыла двери почти двадцать лет назад в небольшом бельгийском городе Лире. В переводе с древнидерландского D'andt означает «сделанный вручную». Когда мы только начали работать, мы ставили себе цель сохранить навыки драпировки как разновидности кроя. Мы стремились и по-прежнему стремимся сделать эту сложную технологию доступным для модельеров инструментом дизайнера и активно распространять знания о нюансах драпировки, проводя в разных странах мастер-классы для студентов — будущих дизайнеров и технических специалистов, занимающихся изготовлением одежды. Мы регулярно создаем выкройки для передовых модельеров Бельгии и других стран. Вскоре после открытия многие обратились к нам с просьбой, чтобы мы проводили собственные курсы или давали возможность обучаться у специалистов по драпировке.

За эти годы у нас прошли обучение множество людей, и некоторые из них затем устроились на работу в нашу фирму. Но я, сама будучи специалистом в этой области, не знала, где можно повысить квалификацию. Поэтому мы решили углубиться в музейные архивы и посмотреть, что расскажет нам о драпировке опыт прошлого. Собрав команду, мы разбили исследование на две части, посвятив год техническому анализу старинной одежды. Изучение исторических технологий кроя стало для нас источником новых ценных навыков и вдохновения, помогающих в каждодневной работе. Мы получили доступ к крупнейшим коллекциям одежды в Бельгии, то есть к собраниям Музея моды (MoMu) в Антверпене и Музея моды в Хасселте.

В 2009 году мы нашли в архиве MoMu нечто необычное. Мы начали описывать платье начала 1940-х годов. Оно было качественно сшито, отличалось некоторыми интересными деталями и изяществом силуэта. Но с изнаночной стороны ворота, спереди и чуть левее середины, мы обнаружили кармашек из той же ткани, что и само платье. Кармашек был квадратной формы, со стороной около двух сантиметров, и мы почувствовали, что в него что-то зашито. Фрида Сорбер, специалист отдела тканей музея, равнодушно отнеслась к нашей находке, сказав, что этот комочек у ворота платья, скорее всего, служил

грузом (очень странное для него выбрали место) или же в платье зашили небольшое украшение (прятали ценности в одежде?!). Моя команда и я были заинтригованы этой «новой» функцией одежды. Миссис Сорбер упомянула оба варианта так, будто они не стоят внимания, потому что это обычное дело. Но я никогда не слышала, чтобы в одежде прятали драгоценности. С присущей мне безграничной верой в возможности библиотеки я снарядила одну из участниц нашей команды в антверпенскую библиотеку, специализирующуюся на литературе о моде, и поручила ей провести небольшое расследование — поискать какую-то общую информацию по теме. Удивительно, но она вернулась с пустыми руками. Мы искали сведения об одежде, которую использовали, чтобы прятать в ней разные предметы, но не нашли *ничего* интересного. Тогда мы продолжили поиски в журналах о моде, книгах по истории, в интернете, изучая в основном источники, связанные с историей костюма. Нам не удалось обнаружить ничего на английском, французском, немецком и нидерландском языках. Только когда нам посоветовали обратиться в музеи тамошни, нам начала попадаться информация, которую мы искали.

Нас заинтриговал сам факт: несмотря на утверждения историка моды, что прятать вещи в одежде было обычной практикой, мы не смогли найти никакой информации об этом в библиотеке. Побеседовав с людьми старшего поколения, мы поняли, что в Нидерландах ценные вещи действительно часто зашивали в одежду, и мы поняли, что надо как-то зафиксировать эти сведения. Мы приступили к исследованию и сформулировали интересующий нас вопрос. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**