

Элисон Молони

(Alison Molone) — независимый куратор, автор работ по истории моды, преподаватель, сотрудница Центра кураторства в сфере моды при Лондонском университете искусств.
alison@alisonmoloney.com

Уанда Лефотто

(Wanda Lephoto) — художник, один из основателей группы The Sartists (2014 — настоящее время).
wandal75@gmail.com

Эрика де Гриф

(Erica de Greef) — соосновательница Исследовательского института африканской моды. В своей диссертации проанализировала разделенные и неоднозначные коллекции одежды/моды в музеях Южной Африки в попытке деколонизировать музейные собрания и кураторское дело.
ericadegreef@gmail.com

Музей «Африка» в Йоханнесбурге: в отсутствие истории — в присутствии травмы и красоты

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory:
The Journal
of Dress,
Body & Culture
(2022. Vol. 26.4)

Аннотация

Музей «Африка» в Йоханнесбурге — музей социальной и культурной истории, в собрании которого находится Бернбергская коллекция костюмов и тканей — обширная коллекция артефактов европейской моды, принадлежавших главным образом белым людям; она насчитывает 16 562 предмета 1800-х — конца 1900-х годов, которые были привезены в Южную Африку или изготовлены здесь.



В статье описано еще не завершённое исследование, проводимое южноафриканским модельером и художником Уандой Лефотой, лондонским куратором и специалистом по моде Элисон Молони и доктором Эрикой де Грифф, куратором, специалистом по моде и ученым, которая живет в Южной Африке. Вместе они пытаются разобраться с травмой отсутствия в хранилище музея исторических свидетельств о моде темнокожих в Южной Африке. В основе исследования — феноменологический подход к кураторским практикам, связанным с одеждой, а задача заключается в том, чтобы раскрыть эпистемологию коллекции посредством деколониальных кураторских методологий. Творческое вмешательство направлено на то, чтобы разрушить европоцентричные, построенные на исключении других народов практики пополнения коллекций и дискурсы моды, олицетворяемые этими на первый взгляд «невинными», но весьма неоднозначными артефактами. Способна ли работа с этими объектами, предполагающая эксперименты с вмешательством в музейное пространство, деколонизировать и высвободить сложные истории, спрятанные в коллекции, и тем самым способствовать процессу исцеления?

Ключевые слова: история костюма, колониализм, музейное дело, коллизия, коллекции одежды, музей «Африка», Южная Африка, компенсация, деколонизация

Встреча в музее

В среду 26 июня 2019 года Уанда Лефота, доктор Эрика де Грифф и Элисон Молони собрались в музее «Африка», где у них была назначена встреча с куратором отдела моды Фолозо Мором, вместе с которым они собирались провести ревизию Бернбергской коллекции костюмов и тканей. Коллекция занимает два просторных помещения: в одном хранится одежда, включая подвенечные платья, одежду для крестин, военную форму, повседневные и вечерние платья, в другом — аксессуары, в том числе обувь, шляпы и парики, а также печатная продукция, например модные гравюры. Как это обычно бывает в музеях, хранилища расположены вне пределов досягаемости широкой публики, которая не видит собранных там вещей и зачастую ничего не знает о них. Они находятся на втором этаже музея «Африка», куда Мор, на тот момент уже четыре с половиной года занимавший должность его хранителя, открыл двери для первых посетителей. Лефота вспоминает: «Первое знакомство с этим архивом неприятно

поразило меня. На мгновение я не мог поверить своим глазам. Что это — красота или травма?»

Коллективное изучение архива моды музея «Африка» в 2019 году оживляет и стимулирует непрерывный диалог между нами как свидетелями коллекции столь проблематичной, что она по-прежнему вызывает все больше вопросов и требует все большего критического и эмоционального погружения в поисках ответов на наши кураторские и эпистемологические вопросы. Молони, де Гриф и Лефотю совместно ведут работу, о которой пойдет речь, — после посещения музея в 2019 году и с подачи Лефотю, поставившего вопрос радикально — что перед нами: травма, красота или и то и другое? Мы объединяем наши подходы и вскрываем случаи исторической несправедливости в музее и его собрании, а как практиков нас объединяет желание осмыслить и деколонизировать эту сложную коллекцию и тревожные нарративы, которые она одновременно стирает и обнажает. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**