

Анна Коухия

(Anna Kouhia) — PhD, исследователь, увлекается рукоделием и читает лекции о ремеслах в Университете Хельсинки. Ее работой движет интерес к живому опыту на стыке ручного труда и материальности.

В своих исследованиях, посвященных прежде всего смыслам любительского рукоделия, вдохновляется феминизмом, новым материализмом и автоэтнографией.
anna.kouhia@helsinki.fi

Ф

ИНСКИЙ ТРИКОТАЖ:

ШЕРСТЯНЫЕ НОСКИ РУЧНОЙ ВЯЗКИ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПОРТРЕТ НАЦИИ

Аннотация

Ткани всегда играли важную роль в региональной и национальной культуре, не только в силу своих утилитарных функций и практичности, но и с точки зрения символической ценности, которой они обладают в глазах какой-либо социальной группы, населения конкретного региона или нации. Учитывая изменчивость и многоликость подобных сообществ, в центре внимания автора статьи — различия между вариантами дизайна современных шерстяных носков, навеянного образами Финляндии, которая в 2017 году отметила столетие своей независимости. Обращаясь к этому материалу, автор размышляет, как идея нации отражается в вязаных изделиях и почему разнообразие и многослойность вариантов дизайна не только возрождают и укрепляют традиции, но и способствуют развитию современной культуры вязания. В заключение предпринимается попытка истолковать процесс разработки дизайна для ткани как отражение памяти о своих корнях, обращение

Статья впервые
опубликована
в журнале

Textile: The Journal
of Cloth & Culture
(2020. Vol. 18.2)



к знакомым выразительным средствам, использование коммуникативных образов и рефлексии по поводу гибридной социальной реальности, накладывающей отпечаток на материальность ручного труда.

Ключевые слова: современные ремесла; вязание; традиционные ткани; дизайн текстиля; национальная идентичность

Введение

В истории Финляндии вязание считается одной из важнейших ремесленных практик, которую ценят за то, что она защищает людей от холода, поскольку шерсть согревает (Luutonen 1997; также: Rutt 1987: 25). Интересно, что в Финляндии всеобщей любовью пользуется конкретный вязаный предмет — шерстяные носки. Согласно недавним исследованиям, шерстяные носки воспринимаются как привлекательная и полезная вещь, наделенная множеством символических смыслов и играющая существенную роль в современной финской культуре. Так, национальная финская телерадиокомпания Yle сообщила, что сегодня шерстяные носки — столь неотъемлемая часть современного гардероба, что надевать их считается допустимым даже на работу (Siirilä 2016). А Эрика Аппельстрём, главный редактор финского журнала по вязанию *Novita*, назвала Финляндию «северным народом с особым пристрастием к носкам» и сказала, что национальная идентичность финнов проявляется в ношении шерстяных носков в самых разных традиционных и современных комбинациях (Appelström 2017).

Если вспомнить историю и многообразные коннотации традиций и практик, связанных с рукоделием (см., например: Lucie-Smith 1981; также: Turpey 2009), неудивительно, что те или иные виды тканей зачастую ассоциируются с конкретным регионом или страной: пестрые мола (особая разновидность ручной вышивки) индейцев куна, обитающих в Панаме (Marks 2015), бедуинское ткачество ас-саду в Кувейте (Canavan & Alnajadah 2013), свитера с островов Аран, символизирующие для ирландцев родственные узы и исконные традиции (Carden 2014), — вот лишь несколько примеров символических смыслов, которые ткани приобретают в контексте локальной культуры и воображаемого чувства нации (см.: Андерсон 2016). Если говорить о Финляндии, то Маркетта Луутонен указывает, что корснэские свитера, примечательные своими цветовыми решениями, орнаментами и уникальным сочетанием вязания на спицах и крючком, восходят к дизайну, типичному для шведскоговорящего сообщества в Финляндии, а в широком смысле расцениваются как образец «подлинно

финского» стиля. Хотя считается, что традиционные свитера из провинции Корснэс выражают дух нации, следует отметить, что традиции, вплетенные в вязаные изделия, продолжают развиваться; образы, из которых складывается портрет нации, непрерывно эволюционируют. Как справедливо замечает Бенедикт Андерсон, за идеей нации стоят разветвленные связи, объединяющие людей в сообщество с подвижными границами, вне которых существуют другие нации и сообщества (там же: 47). Самосознание нации поддерживается и обновляется за счет одних и тех же механизмов: их образов, а также объектов и институтов, которые они воспроизводят, переизобретают и представляют (Hobsbawm & Ranger 2006).

Статья посвящена современным шерстяным носкам, навеянным образом Финляндии. Данные были собраны в ходе открытого конкурса по вязанию, организованного Suuri Käsityö, ведущим финским журналом о рукоделии как хобби, осенью 2016 года. Конкурс проводился в честь столетнего юбилея независимости Финляндии в 2017 году: участникам предлагалось связать «носки, воплощающие лучшие черты родной страны, к ее столетию» (Suuri Käsityö 2017). Поскольку конкурс был адресован любителям и позволял проявить себя даже неопытным вязальщикам (см., например: Beegan & Atkinson 2008; Knott 2015), шерстяные носки должны были продемонстрировать не столько мастерство изготовителя, сколько дизайнерскую изобретательность. Поэтому задача статьи — показать и осмыслить, как национальная идея отражается в дизайне связанных вручную носков, а в конечном счете — как вязание носков в наше время соотносится с историей этого занятия и как благодаря ему современная культура вязания в целом постоянно обновляется и приобретает все большую популярность. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**